اصدارات العتبة الحسينية المقدسة

قسم الاعلام / شعبة النشر

لا تقرأني 5

قراءة سطحية

اعداد

سامي جواد كاظم



اسم الكتاب: لا تقرأني قراءة سطحية ٥

اعداد: سامي جواد كاظم

تصميم: حسين الاسدي

اخراج : منتظر التميمي

اصدارات العتبة الحسينية المقدسة
قسم الاعلام / شعبة النشر

لا تقرأني 5

قراءة سطحية

اعداد

سامي جواد كاظم



لا تقرأني قراءة سطحية

لا تقرأني بحثا عن اخطائي

لا تقرأني بعواطفك فقط

لا تقرأني لكي تنتقدني

لا تقرأني لكي تعلم فقط من غير ان تتعلم وتُعلم

مجموعة قصص وخواطر البعض منها حقيقي والبعض الاخر خيالي ولكنها لا تخلو من حكمة ،،،مجموعة انتقيتها من صندوق بريدي ومن بعض مواقع الشبكة العنكبوتية ومن تاليفي وحررتها بلغة بسيطة يفهمها الشارع العراقي ، ضمنت الكتيب بعض الصور المؤثرة لتزيد من دغدغة مشاعر القارئ وتجعله ينظر الى نفسه ماذا قدم لاخرته ؟ وهل سيتغير نحو الافضل ؟.

بعض القصص فيها نوع من الطرافة الغاية منها ترطيب الجو بلطافة ونامل رضا الله عز وجل عن جهدنا المتواضع هذا .

إهداء . .

مهما قدمنا يبقى دم الشهداء الابرار السائرين على درب الحسين (عليه السلام) هو الاغلى واهدي هذا الجهد البسيط لهم فهنيئا لهم يوم ولدوا ويوم استشهدوا ويوم يبعثوا احياء

بسمه تعالى

المقدمة..

ابتدء الكتابة بحمد الله حمدا كثيرا واساله التوفيق لكل من يعمل على نشر الخير والفضيلة بين امة البشر كما واشكر مولاي الامام الحسين عليه السلام لفضله الكريم في تسديد خطانا من اجل خدمة المسلمين

اخواني واخواتي لا يسعني الا ان اتقدم بالثناء الجميل لحرصكم على اقتناء كتابنا "لاتقراني قراءة سطحية " وباجزائه الاربعة ولان الطلبات كثيرة على اقتنائه مع سؤالهم المتكرر عن الاصدار الخامس لهذه السلسلة ها نحن اتممنا هذا الجزء بفضل من الله ومنه راجيا من المولى عز وجل ان يكون عند حسن ظنكم

□ **الاستهلال**

النصوص على إمامة الأئمة

قال الله عز وجل: بسم الله الرحمن الرحيم

مَّا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا (الأحزاب/٤٠)

....

قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم):

فمن كنت مولاه فهذا علي مولاه،اللهم وال من والاه وعاد من عاداه)

....

قال علي بن ابي طالب (عليه السلام):

لولده الحسن (عليه السلام)يا بني امرني رسول الله(صلى الله عليه وآله)ان اوصي اليك وان ادفع اليك كتبي وسلاحي كما اوصى الي رسول الله ودفع الي كتبه وسلاحه.

....

قال الامام الحسن (عليه السلام):

يا محمد بن علي (الحنفية) اما علمت ان الحسين بن علي بعد وفاة نفسي ومفارقة روحي جسمي امام من بعدي وعند الله جل اسمه في الكتاب وراثة من النبي (ص)

قال الامام الحسين (عليه السلام)

عندما سؤل عن الامام من بعده :الى علي ابني هذا (واشار الى السجاد) هو الامام وابو الائمة

....

قال الامام السجاد(عليه السلام)

عندما سؤل عن الامام من بعده: ابني محمدواسمه في التوراة باقر يبقر العلم بقرا هو الحجة والامام من بعدي

....

قال الامام الباقر (عليه السلام)

عندما سؤل عن الامام من بعده:الى جعفر هو سيد اولادي وابو الائمة صادق في قوله وفعله

....

قال الامام الصادق (عليه السلام)

يا مفضل (بن عمرو) الامام من بعدي موسى ابني

....

قال الامام الكاظم(عليه السلام)

لاصحابه: اشهدوا ان عليا ابني هذا وصي والقائم بامري وخليفتي من بعدي من كان له عندي دين فلياخذهمن ابني هذا

....

قال الامام الرضا(عليه السلام)

ابو جعفر (محمد الجواد) وصيّ وخليفتي في اهلي

قال الامام الجواد(عليه السلام)

ان الامام بعدي ابني علي امره امري وقوله قولي وطاعته طاعتي

....

قال الامام الهادي(عليه السلام)

ابو محمد (الحسن العسكري) ابني انصح ال محمد غريزة واوثقهم حجة الله وهو الاكبر من ولدي واليه الخلف واليه ينتهي عرى الامامة واحكامها فما كنت سائلي فسله عنه فعنده علم ما يحتاج اليه

....

قال الامام العسكري (عليه السلام)

هذا امامكم من بعدي وخليفتي عليكم، ولاتتفرقوا من بعدي فتهلكوا في اديانكم اما انكم لا نرونه بعد يومكم هذا (حديثه لاربعين رجلا كانوا عنده يسالونه عن الامام من بعده) وهو يحمل الحجة بيده .

....

قال الامام الحجة (عليه السلام)

بحق عثمان العمري : «والحمد لله فما بعد الحق إلاّ الضلال، فلا تخرجنّ من البلدة حتى تلقى العَمْري رضي الله عنه برضاي عنه، وتسلّم عليه، وتعرفه ويعرفك، فإنّه الطاهر الأمين العفيف القريب منّا وإلينا، فكلّ ما يُحمل إلينا من شيء من النواحي فإليه يصير آخر أمره ; ليوصل ذلك إلينا، والحمد لله كثيراً» وهو كتاب طويل موجه الى اسحاق بن اسماعيل اخذنا منه ما يلزمنا

قال الامام الحجة (عليه السلام)

بحق محمد بن عثمان: : لم يزل ثقتنا في حياة الأب (رضـي الله عنه وأرضاه ونضّر وجهه) يجري عندنا مجراه ويسدّ مسدّه، وعن أمرنا يأمر الابن وبه يعمل

....

قال الامام الحجة(عليه السلام)

بحق الحسين بن روح: عرّفه الله الخير كلّه ورضوانه، وأسعده بالتوفيق، وقفنا على كتابه، وثقتنا بما هو عليه، وإنّه عندنا بالمنزلة والمحلّ اللذين يسرّانه، زاد الله في إحسانه إليه، إنّه وليّ قدير، والحمد لله لا شريك له، وصلّى الله على رسوله محمّد وآله وسلّم تسليماً كثيراً.

....

قال الامام الحجة (عليه السلام)

بحق علي بن محمد السمري: يا علي بن محمّد السمري، أعظم الله أجر إخوانك فيك، فإنّك ميّت ما بينك وبين ستّة أيام، فاجمع أمرك، ولا توصِ إلى أحد فيقوم مقامك بعد وفاتك، وقعت الغيبة التامة فلا ظهور إلاّ بعد إذن الله تعالى ذكره، وذلك بعد طول الأمد وقسوة القلوب، وامتلاء الأرض جوراً، وسيأتي من شيعتي من يدّعي المشاهدة قبل خروج السفياني والصيحة، فهو كذّاب مفتر، ولا حول ولا قوّة إلاّ بالله



حتما ستنتهي المباراة

صافرة الحكم اعلنت انطلاق مباراة كرة القدم

صراخ طفلين اعلن عن مولودين توامين لينطلقا الى الحياة

بدات المباراة وتضمنت لقطات جميلة ولعب خشن ولحظات مملة

وبدات حياتهما ومرت عليهما السعادة والتعاسة والمرض

انتهى الشوط الاول وبدات الاستراحة لتصحيح اخطاء الشوط الاول

انتهت فترة المراهقة وبدات مرحلة النضوج لتشخيص الطريق السليم عن غير السليم

وبدا الشوط الثاني وسجل احد الفريقين هدف

استطاع احدهما ان يشخص الطريق السليم فسلكه

وبدات تسير المباراة سجالا بين الفريقين

وحياة الشابين سجالا بين النفس والعقل

الذي سجل هدف يرى ان الدقائق ثقيلة

الذي اهتدى للطريق السليم يرى الدنيا ثقيلة

والذي لم يسجل هدف يرى الدقائق سريعة

والذي لم يهتد يرى ان الدنيا تسير بسرعة

الذي سجل هدف ينتظر النهاية لكي يحصل على الكاس

الذي اهتدى قلبه ينتظر لقاء ربه لينال الجنة

الذي خسر لاينتظر نهاية المباراة لانه سيخرج خال اليدين

الذي لم يهتد لا يتمنى الموت حتى لا يلاقي ربه وصحيفته فارغة

ولكن حتما ستنتهي المباراة

ولكن حتما سيموت الجميع

وعندها سيفوز من استغل الفرص

وسيخسر من اهدر الفرص



الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر

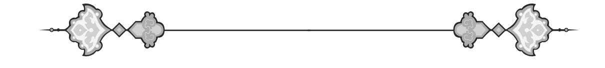
نقل أن الامام الحسن بن علي (عليهما السلام) اغتسل وخرج من داره في حلّة فاخرة ، وبزة طاهرة ، و محاسن سافرة ، وقسمات ظاهرة ، ونفخات ناشرة ، ووجهه يشرق حسنا فعرض له في طريقه من محاويج اليهود .... فاستوقف الحسن (عليه السلام) وقال :

يا بن رسول الله : أنصفني !.. فقال (عليه السلام) : في أي شيء ؟.

فقال : جدك يقول :» الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر « وأنت مؤمن وأنا كافر ، فما أرى الدنيا إلا جنة تتنعم بها ، وتستلذ بها ، وما أراها إلا سجنا لي قد أهلكني ضرها ، وأتلفني فقرها

فلما سمع الحسن (عليه السلام) كلامه أشرق عليه نور التأييد ، واستخرج الجواب بفهمه من خزانة علمه ، وأوضح لليهودي خطأ ظنه وخطل زعمه ، وقال :

ياشيخ !.. لو نظرت إلى ما أعد الله لي وللمؤمنين في الدار الآخرة مما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، لعلمت أني قبل انتقالي إليه في هذه الدنيا في سجن ضنك ، ولو نظرت إلى ما أعد الله لك ولكل كافر في الدار الآخرة من سعير نار الجحيم ، ونكال العذاب المقيم ، لرأيت أنك قبل مصيرك إليه الآن في جنة واسعة ، ونعمة جامعة .ص٣٤٧



حلاقة بهلول

يبدا بهلول نهاره بالبحث عن عمل ليسد به جوعه فنراه تارة يجلس مع عمال البناء ينتظر من يطلبه للعمل وينهي يومه من غير عمل ، وتارة مع الحمالين لكي يحمل اي شيء حتى يحصل على المال ، وتارة اخرى استاجر عربة من اصحاب الخانات ولكنه خسر ولم يستطع ان يسدد اجرة العربة فبقي مطلوبا لصاحب الخان ، واخيرا تقدم للحصول على وظيفة عند الدولة حتى ولو عامل تنظيف فوجد ان راتبه لسنة يذهب تسديدا للرشاوى التي يدفعها بغية الحصول على عمل .

بعد تعبه من تجواله اليومي للبحث عن عمل التقى بصديق قديم له صاحب محل للحلاقة فجلس عنده لكي يستريح ويشكو همه في البحث عن عمل وفي الاثناء رن الهاتف على الحلاق

نعم ماذا تريدين ....صحيح .....متى حصل هذا ؟.....انتظريني جئتكم

بسرعة

اغلق الهاتف وطلب من بهلول ان يبقى في المحل لمدة ربع ساعة حتى يعود

جلس بهلول في المحل وهو ينظر الى ديكور المحل والصور التي يعلقها الحلاق عن موديلات الحلاقة في هذه الاثناء دخل شاب وجلس على كرسي الحلاقة طالبا من بهلول ان يحلق راسه حلاقة عصرية

تردد بهلول في بداية الامر ولكنه لما نظر الى الصور وتمعن جيدا بنوعية الحلاقة تشجع لان يحلق الشاب وبالفعل بدا الرجل بوضع قطعة القماش على جسم الشاب وبدا بالحلاقة فلم يترك زقاق او محلة الا ورسمها على راس الشاب من جهة حفرة ومن جهة عالية ومن جهة خط متعرج وكما يقال في لغة الحلاقين من جهة نمرة صفر وفوق الاذن نمرة اربعة ووسط الراس من الاعلى نمرة عشرة وهكذا.

بعد انتهائه من حلاقة الشاب نهض الشاب وهو متعجب من شكل راسه فقال له بهلول انك اتعبتني حتى استطعت ان احلقك بهذا الشكل .

هل لديك موديلات اخرى؟

طبعا

شكره الشاب واعطاه عشرة الاف دينار وخرج

استغرب بهلول من اجرة الحلاقة وهو في غمرة استغرابه جاء الحلاق صاحب المحل ،، ارجو ان لا اكون قد تاخرت عليك

لا باس ولكنني قمت بحلاقة لزبون واحد واعطاني هذه الاجرة وسلمها الى الحلاق

استغرب الحلاق من المبلغ وساله هل تعرف الحلاقة ؟

تعلمتها في محلك

ماذا ؟

نعم زبونك اول شخص احلق له وقد خرج مسرورا من هنا

في اليوم الثاني جاء الشاب ومعه مجموعة من الشباب الى محل الحلاقة يسالون عن بهلول اين هو ؟

انا موجود تفضلوا

لا ..... اريد الذي حلق لي بالامس اين هو ؟

هنا خشي الحلاق على نفسه فما كان منه الا ان يطلب منهم انتظاره دقائق لكي ياتي ببهلول الذي يجلس في المقهى المقابل

جاء بهلول

استقبله الشاب وقال: اين انت يا رجل؟

- ما الخبر ؟

- لقد اعجب اصدقائي بهذا الموديل من الحلاقة ويريدون بقية الموديلات التي تعرفها لكي تحلق لهم

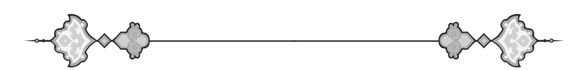
هنا نظر بهلول الى الحلاق نظرة مفتخر بما اقدم عليه، التفت الى الشباب وقال لهم اذا وافق صحاب محل الحلاقة على حلاقتكم فلا مانع لدي .

التفتوا الى صاحب المحل وهو بين المستغرب والمستهزئ بشكل هذا الشاب الفارغ من الفكر فقال: لا مانع لدي

فقال بهلول لصاحب المحل: والاجرة مناصفة ...

وافق صاحب المحل

واصبح بهلول حلاق براس الشباب



بهلول في المقهى

بهلول رائع في كل تصرفاته والتي كلها تنم عن حكمة وثقافة وابداع ودائنا يجعل الطرف الاخر هو من يوقع نفسه بنفسه ، هذه المرة كانت لبهلول هذه القصة ،

دخل بهلول في احدى المقاهي وهي مكتظة بالجالسين واغلبهم شباب وكانت لها واجهة عريضة على الشارع العام ، بحيث انها تطل على المارة ، جلس بهلول خلف شابين بحيث اصبح ظهره بظهر الشابين وكان بيد احدهم مفكرته الخاصة وبدا الشابان بالحديث فيما بينهم

مرت من امامهم امراة محجبة تسير على استحياء وهي ممسكة بعبائتها بشكل محكم وخلف المراة بنتين من غير حجاب ، فقال الاول ارى ان المراة في بلدنا لا زالت تعاني من التخلف

الثاني : ماهو دليلك على ذلك ؟

الاول : ان الحجاب اصبح موضة قديمة والان نحن نعيش عصر التطور والحضارة واصبحت المراة تقتحم شتى ميادين الحياة

الثاني : بالفعل لازالت المراة تعيش العهود الماضية

استمع بهلول لحديثهم ولكنه لم يرد عليهم ، وبدا الشابان بالحديث في موضوع اخر فتعمد بهلول الى ان يجعل اذنه بالقرب من افواههم بطريقة توحي على التجسس فاستغرب الشابان من هذه الحركة الغريبة فقال الاول : اخي لماذا تتصنت وتحدق النظر الينا ؟

بهلول : عفوا لاستمع الى حديثكم

الثاني : وما هذا الفضول من جنابكم

بهلول: عفوا لماذا فضول ؟

الاول : عندما تريد ان تستمع لخصوصياتنا ماذا يسمى ؟

بهلول : هل من الممكن ان اطلع على مفكرتك هذه ؟

الاول : عجبا عليك يارجل لا نرضى بان تتجسس علينا والان تريد مفكرتي الخاصة لتطلع عليها ما امرك ؟

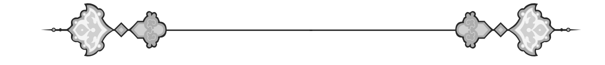
بهلول : نحن الان في عصر التطور والحرية فلماذا تمنعني من الاطلاع على خصوصياتك

الثاني : لم ار رجلا احمق مثلك

بهلول : بربكما هل ان المراة التي ترتدي الحجاب لتخفي زينتها من خصوصيتها ام من خصوصيتكم ؟ فاذا كانت بضع كلمات منطوقة او

مكتوبة ترفض اطلاع الغير عليها فهل من المنطق ان تطلب من المراة ان تطلعك على خصوصيتها؟!

انذهل الشابان واخرّسا واكمل حديثه بهلول: وللعلم لو قبلت انت ان اطلع على خصوصياتك لا يحاسبك الله ولو قبلت المراة ان تطلع على خصوصيتها سيحاسبها الله فايهما احق بالنقد انتما ام المراة المحجبة ؟



بهلول وشباب اليوم

في جلسة ضمت مجموعة من الشباب مع بهلول ودار الحديث عن ما يخص الشباب وطبعا بهلول يستغل هذه الجلسات لكي ينصح الشباب فبدا باهم شيء وهو الالتزام بالصلاة ومن ثم عدم الوقوع في المحارم لاسيما الزنا وباب الزنا عندما يستصغر الشاب حديثه مع البنت او النظر اليها فهذا حرام ياشباب بل حتى على البنت ان لايكون صوتها رقيق كي لا تثير الشباب .

البعض منهم اقتنع والبعض لم يقتنع بخصوص صوت المراة وما الى ذلك من امور يجب تحاشيها ، وهذا عدم الاقتناع لدى البعض لاحظه بهلول وبدا يفكر في كيفية اقناعهم ؟

وكما هو معروف انشغال الشباب بالفيسبوك وتكوين مجموعات ومراسلات

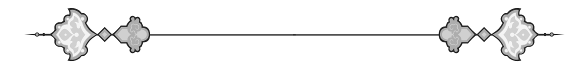
وما الى ذلك من خدمات يقدمها هذا البرنامج وفي جلسة ليلية طلبت احدى البنات الصداقة او الانضمام لمجموعة هؤلاء الشباب فعرفت نفسها ايناس دريد وكانت صورتها على صفحة الفيسبوك مع معلوماتها التي تقول انها في سن الخامسة عشر ، طالبة اعدادية تهوى الافلام والرياضة والصداقة وبدا الشباب بارسال اعجابهم ورسائلهم اليها ، حتى اصبح الحديث من غير دبلوماسية فيما بينهم وطلب البعض منهم لقائها او رقم هاتفها ومما اثار تعلقهم بها هو حديثها غير المحتشم مما جعلهم يرغبون فيها ، وبالفعل واعدت الجميع في مكان معين ولكن كل واحد في ساعة تختلف عن الاخر .

في نفس اليوم وجه بهلول دعوة لهؤلاء الشباب للذهاب برحلة سياحية الى احدى المدن القريبة فاعتذر الجميع عن تلبية الدعوة لانشغالهم في امور مهمة ، ذهب الكل حسب الموعد المخصص له ليلتقي بالفتاة في احدى النوادي والكل خاب ظنهم حيث لم تات البنت ، كرر بهلول دعوته في اليوم التالي لكي يلتقي بهم وانه اعد لهم وليمة ومفاجاة ، فلبى الشباب الدعوة .

وبدا محاضرته بهلول قبل الوليمة مذكرا وناصحا لهم بضرورة الابتعاد عن محارم الله وذكرهم انه في الجلسة الماضية عندما قال لهم لا يجوز للبنت ان ترقق صوتها او تتجمل وفي نفس الوقت لا يجوز للشاب ان يسمع صوتها اذا كان يثير الشهوة ولا ينظر اليها ، وكان البعض منكم لم يقتنع بكلامي هذا ، وحتى اقنعهم فاني اسالهم لماذا لم تلبوا دعوتي بالامس واعتذرتم مدعين بان لكم مشاغل ؟

اقول لكم ماهي مشاغلكم ؟ انه لقاء مع ايناس دريد فطاطا راسه كل من عرف نفسه هو المقصود واندهل من معرفته السبب ، هل تعلمون من هي ايناس؟ انها بهلول نعم انها انا ، وانا الذي دخلت باسم مستعار ، عملت هذا التمويه كي اقنعكم بما لم تقتنعوا به ، وقال لهم كيف بكم اذا لم تروا البنت ولم تسمعوا صوتها فسرعان ما صادقتموها على الفيسبوك وثارت غرائزكم بمجرد انها تحدثت معكم بكلمات مقروءة وليست صوتية، ورايتم صورة وليس حقيقة ،فكيف لو تجملت وظهرت امامكم ورققت صوتها وتحدثت بنفس كلمات المحادثة معكم فماذا كنتم ستعملون ؟ لا تكذبوا فذهاب الجميع للموعد هو دليل عدم تورعكم ، اياكم ثم اياكم من النظرة الحرام والسمع الحرام والكلام الحرام

بسم الله الرحمن الرحيم :» يَا نِسَاء النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ النِّسَاء إِنِ اتَّقَيْتُنَّ فَلا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلاً مَّعْرُوفًا« صدق الله العلي العظيم



تبكون على الفراق فقط

كان بالبصرة عابد حضرته الوفاة، فجلس أهله يبكون حوله ! فقال لهم أجلسوني : فأجلسوه فأقبل عليهم وقال لأبيه : يا أبت ما الذي أبكاك ؟ قال : يا بنى ذكرت فقدك وانفرادي بعدك .فالتفت إلى أمه وقال : يا أماه ما الذي أبكاك ؟ قالت : لتجرعي مرارة ثكلك .

فالتفت إلى الزوجة، وقال : ما الذي أبكاك ؟ قالت : لفقد برك وحاجتي لغيرك .

فالتفت إلى أولاده، وقال : ما الذي أبكاكم ؟ قالوا : لذل اليتم والهوان من بعدك، فعند ذلك نظر إليهم وبكى .

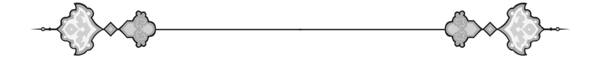
فقالوا له : ما يبكيك أنت !!؟

قال : أبكي لأني رأيت كلا منكم يبكى لنفسه لا لي .

أما فيكم من بكى لطول سفري ؟ أما فيكم من بكى لقلة زادي ؟ أما فيكم من بكى لمضجعي في التراب ؟ أما فيكم من بكى لما ألقاه من سوء الحساب ؟ أما فيكم من بكى لموقفي بين يدي رب الأرباب ؟ ثم سقط على وجهه فحركوه، فإذا هو ميت .

سَفَري بَعيدٌ وَزادي لَنْ يُبَلِّغَنـي
وَقُوَّتي ضَعُفَتْ والمـوتُ يَطلُبُنـي
وَلي بَقايـا ذُنوبٍ لَسْتُ أَعْلَمُها
اللهُ يَعْلَمُهـا في السِّرِ والعَلَنِ

«كره الله انبعاثهم فثبطهم..»



الاستاذ الملحد والطالب المؤمن

استاذ متانق بملابسه وهو يرتدي البدلة والمعطف بدا يشرح الدرس لتلاميذه وكان ممن لا يؤمن بوجود الله فبدا الدرس بضخ المعلومات المشبوهة كيف يرسخها في دماغ الاطفال وهم في سن العاشرة او الثانية عشر فقال لهم :

هل يصح ان نؤمن بشيء لا نراه

قال الطلاب : كلا لا يصح

الاستاذ : هل يصح ان نؤمن بوجود شيء ولا نحس به ؟

اجابوا : كلا

الاستاذ: اذن الله غير موجود لاننا لا نراه ولا نحس به

احد الطلاب ممن كانت فطرته سليمة والهمه الله عقلا سليما رفع يده فاشار اليه الاستاذ تفضل ماذا لديك ؟

- لدي سؤالين

- تفضل

- هل انت سعيد وتشعر بالسعادة ؟

- طبعا

- طيب ارني السعادة ؟

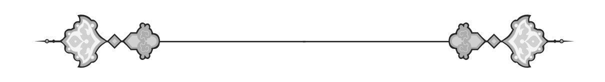
- انذهل الاستاذ

- السؤال الاخر انك ترتدي معطفا ، لماذا ؟

- لان الجو بارد

- أي انك تشعر بالبرد فلبست المعطف ارني البرد ؟ فاذا كنت لا ترى البرد ولا ترى السعادة فكيف تتحسس بهما ؟ الله عز وجل هكذا نراه في عقولنا ونتحسس عظمته من عظيم صنع المخلوقات

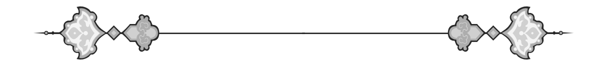
بسم الله الرحمن الرحيم :» فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لا يَعْلَمُونَ.الروم:﴿ ٣٠ ﴾.



افهم لغة الاخرين

كان أربعة من الفقراء جالسين في الطريق وكل منهم من بلد، أحدهم رومي والثاني فارسي، والثالث عربي والرابع تركي، ومرّ عليهم محسن فأعطاهم قطعة من النقد غير قابلة للتجزئة ومن هنا بدا الخلاف بينهم، يريد كل منهم أن يجعل الآخرين على اتباع رأيه في التصرف في هذا النحو، أما الرومي فقال نشترى بها (رستافيل) والفارسي قال: أنا لا أرى من (الان□ور) بديلا، وقال العربي: لا والله لا نشتري به إلاّ (عنبا) وقال التركي متشددا في لهجة صارمة: أن الشيء الوحيد الذي أرضى به هو: (اوزوم) اما ما سواه فاني لا أوافق عليه أبدا، وجرَّ الكلام بين الأربعة إلى الخصام، وكان يستفحل الأمر لولا أن مرَّ عليهم رجل يعرف لغاتهم جميعاً، وتدخل للحكم بينهم.

فبعد أن سمع كلامهم جميعا وشاهد ما أبداه منهم تشدد في موقفه أخذ منهم النقد واشترى به شيئا وما أن عرضه عليهم حتّى رأى كل منهم فيه طلبته، قال الرومي هذا هو (رستافيل) الذي طلبته، وقال الفارسي: هذا هو (الانهور) وقال العربي: الحمد لله الذي أتاني ما طلبت، وقال التركي: هذا هو (اوزوم) الذي طلبته، وقد ظهر أن كلا منهم كان يطلب العنب من غير أن يعرف كل واحد منهم انه هو بعينه ما يطلبه أصحابه.



طالب يلقن استاذه درس

محمد طالب في الثاني متوسط ذكي في كل الدروس الا درس واحد لم يستطع النجاح فيه بالرغم من ذكائه والسبب انه يرفض ان يسجل على الدروس الخصوصية عند الاستاذ لنفس الدرس الذي رسب فيه ، جاءت والدة محمد تتوسل بالاستاذ ان ينصف ولدها الا ان المدرس لم يبال لها وقال لها ان ابنك راسب وغير شاطر وبحاجة الى درس خصوصي حتى اضمن لك نجاحه ، فاعتذرت له لعدم امكانيتها المادية .وفي نهاية السنة اصر المدرس على رسوبه وبالفعل رسب محمد في الصف الثاني متوسط مما اضطرت امه الى نقل ابنها الى مدرسة اخرى وبالتالي نقلت سكنها الى سكن قرب المدرسة الجديدة .محمد لم ينسى ابدا اسم المدرس ولا شكله

الذي كان سببا في رسوبه واضاعة سنة من عمره ، ترك الالم خلف ظهره ونظر الى المستقبل فاذا بنجاحاته تتوالى من مرحلة الى اخرى واستطاع ان يدخل كلية الطب ومن ثم ليصبح طبيب جراح مشهور

وفي احد الايام وهو يؤدي عمله في المستشفى دخلت عليه الممرضة لتعلمه عن حالة حرجة لمريض جيء به توا الى المستشفى فذهب مسرعا الى المريض وعندما راه تذكر سنة الرسوب انه المدرس الذي كان السبب وحتى يتاكد ساله عن اسمه فاذا هو نفسه الاسم الذي ظل يراوده بالم ، بدا الطبيب محمد بالكشف على المريض وبعد انهائه من تشخيص المرض قال له انت بحاجة الى عملية جراحية ولك الخيار اما في المستشفى الحكومي ولا اضمن لك النتيجة واما في مستشفى خصوصي واضمن لك النتيجة .

فقال له المريض وكم تكلفني ؟

لا شيء سوى اقرار بسيط منك

على ماذا

انك كنت السبب في رسوبي في الصف الثاني متوسط في السنة الكذائية في المدرسة الفلانية عندما جاءت امي تتوسل بك فلم تبال لها

عاد الى الماضي وتذكر ذلك الطالب الذكي الذي اصر على رسوبه

نعم تكتب انك كنت السبب في رسوبي لا لاني لم انجح

ولان المريض في حالة حرجة قال له موافق هات ورقة وقلم لاكتب

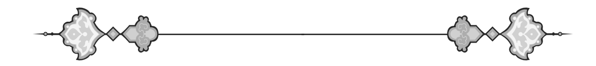
قال له الطبيب ليس الان بل بعد العملية عندما تطمئن انها ناجحة عندها تكتب الاقرار

طلب من العاملين في المستشفى تهيئته للعملية وخرج من الصالة هنا تحدث اليه زملائه الاطباء لماذا لم تاخذ منه الاقرار قبل العملية ؟

قال لو اخذته فانه يستطيع ان يكذبه قائلا انه مضطر لانه مريض وبحاجة للعملية

ومن يضمن لك انه سيكتب الاقرار بعد العملية؟

ان لم يكتب فيكون قد وثق شهادتكم لما سمعتم من حديثنا وان كتب فذلك اقرار صحيح وبكامل ارادته والنتيجة انا لا احتاج الاقرار



مسابقة غريبة حقيقية وواقعية

قام مدرب في إحدى الدورات التدريبية بتوزيع بالونات على كل متدرب ..

طلب المدرب نفخ البالونات وربطها.

فعلاً قام كل شخص بنفخ وربط البالونة.

جمع المدرب الجميع في ساحة مدورة ومحدودة

وقال لدي مجموعة من الجوائز وسأبدأ من الآن بحساب دقيقة واحدة فقط

وبعد دقيقة سيأخذ كل شخص مازال محتفظ ببالونته جائزة .....

بدأ الوقت وهجم الجميع على بعضهم البعض

كل منهم يريد تفجير بالونة الآخر حتى انتهى الوقت

فقط شخص واحد مازال محتفظ ببالونته ..

وقف المدرب بينهم مستغرباً ..

وقال : لم أطلب من أحد تفجير بالونة الآخر

ولو أن كل شخص وقف بدون اتخاذ قرار سلبي ضد الآخر

لنال الجميع الجوائز ولكن التفكير السلبي يطغى على الجميع !!!

كل منا يفكر بالنجاح على حساب الآخرين، بإمكان الجميع النجاح...

ولكن للأسف دائماً نتجه نحو تدمير الآخر وهدمه لكي نحقق النجاح



ما زال طعم الحلوى في فمي ..
قصة رائعة

رجل كبير ينام فى ألمستشفى يزوره شاب كل يوم ، ويجلس معه لأكثر من ساعة يساعدهُ على أكل طعامه والأغتسال ،ويأخذهُ في جوله بحديقة المستشفى ،ويساعدهُ على الأستلقاء ، ويذهب بعد أن يطمئن عليه دخلت عليه المُمرضة في أحد الأيام لتعطيه الدوآء وتتفقد حاله ،

وقالت له : ماشآء الله يحفظ لك أبنك ، يومياً يزورك نظر أليها ولم ينطق وأغمض عينيه وقال لها :

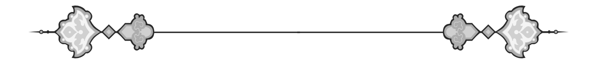
تمنيت أن يكون أحد أبنائي !!

فهذا يتيم من الحي الذي كنا نسكن فيه رآيته مرة يبكي عند باب المسجد .. بعدما توفي والده ، فهدأته واشتريت له الحلوى .. ولم أحادثهُ منذ ذلك الوقت وعندما علم بوحدتي أنا وزوجتي أصبح يزورني كل يوم ليتفقد

أحوالنا حتى ضعف جسدي فأخذ زوجتي إلى منزله وجآء بي إلى المستشفى للعلاج ، وعندما كنت أسأله : لماذا يا ولدي تتكبد هذا العناء معنا ؟؟

(تبسم)

... ثم قال : ما زال طعم الحلوى في فمي



عندما لا تغتنم الفرصة

تمنى أحد الشباب أن يتزوج ابنة المزارع الجميلة. فذهب إلى المزارع لاستئذانه. فنظر إليه المزارع وقال : يا بني ، اذهب وقف في هذا الحقل. وسأقوم بإطلاق سراح ثلاثة ثيران الواحد تلو الأخر وإذا تمكنت من إمساك ذيل أي واحد من الثيران الثلاثة ، يمكنك تتزوج ابنتي. وقف الشاب في المراعي في انتظار أول ثور. فتح باب الحظيرة وخرج أكبر ثور رآه في حياته وأكثرها شرا.

فقرر أن ينتظر الثور التالي الذي سيكون اختيارا أفضل من هذا الثور القوي الشرس ، لذا ركض إلى الجانب وترك الثور يمر عبر المراعي خارج البوابة الخلفية. وفتح المزارع باب الحظيرة مرة أخرى. انه شيء لا يصدقه عقل! رأى الشاب أمامه ثورا لم يشهد قط أكبر وأعنف منه في حياته .

وقف الثور يحفر في الأرض بقدمه بعنف ويشخر ويسيل لعابه وهو ينظر إلي

الشاب.. فما كان من الشاب إلا أن قرر أنه أيا كان الثور الثالث فمن المؤكد أنه لن يكون أسوأ من هذا الثور ... وهكذا فقد ركض إلى السياج مرة أخري وسمح للثور بالمرور إلى الخارج من البوابة الخلفية. ولما فتحت البوابة للمرة الثالثة... ظهرت على وجه الشاب ابتسامة حين شاهد أضعف وأهزل ثور رآه في حياته.. كان هذا هو ثوره المناسب تماما! فوضع نفسه في المكان المناسب تماما وقفز علي الثور وهو يجري ومد يده ليمسك بذيله ... ولكنه فوجئ بأنه لم يجد للثور ذيلا يمسكه منه!

مغزى القصة

الحياة مليئة بالفرص. بعضها سيكون من السهل اقتناصه ، والبعض الأخر ربما كان صعب الاقتناص ولكننا بمجرد أن نسمح لهذه الفرص بالمرور

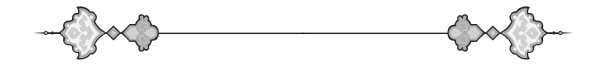
غالبا على أمل أن نفوز بفرصة أفضل

فإنها تمضي ولا تكون متاحة لنا مرة أخرى

فلنحاول دوما اقتناص الفرصة الأولى

يقول الإمام علي (عليه السلام): (الفرصة تمر مرّ السحاب، فانتهزوا فرص الخير).

و يقول (عليه السلام): (بادر الفرصة، قبل أن تكون غصة)



السكر بوزن الزبدة

يحكى أنه في قرية صغيرة، كان يسكن فيها رجل فقير،مصدر رزقه الوحيد هو الزبدة التي تصنعها زوجته في شكل كرة وزنها واحد كيلوجرام و التي يبيعها لبقال القرية.

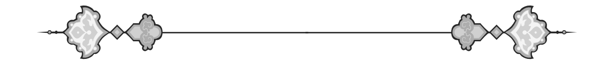
في أحد الأيام، شك صاحب المحل في وزن هذه الكرات، لأنه وضع فيه الثقة أكثر من مرة، فقام بوزنها،فوجد الواحدة تزن ٩٠٠ جرام، فغضب كثيرا من الفقير عندما حضر الفقير في اليوم الثاني، قابله صاحب المحل بغضب شديد و وصفه بأنه غشاش و أنه لن يشتري منه الزبدة بعد اليوم لأنها أقل من الكيلو بـ ١٠٠ جرام .

حينها حزن الفقير و وضع يديه على وجهه برهة، ثم قال لصاحب المحل :

" نحن يا سيدي لا نملك ميزانا، و لكني إشتريت منك كيلوغرام من

السكر و جعلته لي مثقال أزن به الزبدة ."

هكذا الحياة، كما تدين تدان، والميزان الذي تزن به للناس، سيأتي يوما يزن به الله لك



تزودوا من النظر الى الام

في ذات يوم توقف رجل أمام محل لبيع الزهور .. كي يشتري باقة ورد و يطلب ارسالها لأمه التي تسكن على بعد ٤٠٠ كم عن داره.... ولكنه وجد نفسه متأخراً على موعده فقرر أن يأجلها للغد و بينما يهم بالرحيل شاهد فتاة متوقفة أمام محل بيع الزهور و هي تتنهد بحزن و تهم بالبكاء ....وكان يظهر عليها التعب فرق قلبه لها ونزل من سيارته وذهب اليها

وسألها : لماذا أنت حزينة ؟

قالت : أريد أن اشتري لأمي وردة حمراء فهى تحبها و لكن ليس معي نقود لشراء الوردة .... فأبتسم الرجل و قال تعالي معي الى داخل المحل و سأشتري لك وردة حمراء فدخلوا المحل و اشترى لها ما تريد ...

و بعد ذلك عرض عليها ان يوصلها الى أمها .. ففرحت بهذا و قالت خذني

الى أمي أرجوك .... و في الطريق طلبت منه التوقف أمام مقبرة .. فتوقف و نزلت من السيارة و ذهبت الى قبر جديد .. فوضعت الوردة الحمراء على القبر .... تأثر الرجل من الموقف وهو يهمس لنفسه حمدا لله على وجودك يأمى و بعدها عاد مسرعا» الى محل الزهور و طلب باقة الورد التي اراد أن يرسلها و قرر أن يقطع ٤٠٠ كم بنفسه ليوصل باقة الورد ... وتكون مفاجأة لها بل أيضاً ليشكرها أنها موجودة

بين ايديكم كنز التفتوا له .. لا تنتظروا فقدانه حتى لا تندموا بعد فوات الأوان.



في أي دائرة تفكر؟

ترك مكتبه ليجلس أمامي بكل تواضع .. وكان الدوام يقارب الانتهاء وبدأ مديري يحدثني بنبرة أبوية حانية ويقول لي: أراك مشغول البال .. عقلك ليس حاضراً في عملك .. !

حاولت أن أوهمه أنني على ما يرام برغم المشاكل التي لم ترحم رأسي .. وتزاحم الصداع والتفكير الموغل بعمق لكنه صدمني بقوله:

إن مشكلة ما تسيطر على تفكيرك !

ذهلت من فهمه لمشكلتي أكثر من فهمي لها .. ولما أعدت أنظر إليه أهداني ابتسامته وبادرني سائلاً:

هل تعرف قصة العالم البولندي الذي دخل سجون هتلر؟

قلت له: لا !

قال المدير:

في الحرب العالمية الثانية زج بعالم النفس (البولندي) إلى داخل سجون هتلر الرهيبة .. التي لا يخرجك منها إلا الموت الرحيم .. كان السجن يضم الجرحى وأسرى الحرب من الأعداء .. يقذف بهم خلف القضبان بداخل زنازين رهيبة .. لا تسمع إلا أنات الجرحى .. وأنفاس المحتضرين .. وكل ما حولك يجبر تفكيرك في الموت .. إذ لا مناص ومنه ولا مهرب !ظل هذا العالم محتاراً بين فكرتين تسيطر على خاطره .. إما أن يهتم ويغتم لحاله ويستسلم للإ حباط واليأس القاتل .. ويعمل التفكير ليل نهار في المشكلة..

أو أن يفكر في الحل وإن كان ضرباً من الجنون .. رسم في مخيلته دائرتين: الأولى أعلى لليمين .. والثانية أعلى لليسار !

وكتب في الأولى: المشكلة .. وكتب في الثانية الحل ..!

وبدأ يعطي لنفسه أفضلية الاختيار ..إن الحال يجبره البقاء في دائرة المشكلة .. لكن ماذا سيجني من ذلك غير ازدياد آلامه وهيمنة العذاب والقلق والخوف من المصير المجهول .. وما دام أن النهاية شبه حتمية إلا أنه فضل دوام التفكير في دائرة الحل وإن كان مستحيلاً ..

إنه يعلم بحكم أنه عالم نفساني أن عقل الإنسان يعمل بأداء رائع حينما نكون بنفسية متفاءلة .. وينعدم التفكير السليم والمنطقي والبحث عن الحلول حينما نكون بنفسيات محبطة مكتئبة لا ترى فيما حولها إلا البؤس والشقاء وخيبة الأمل ..

وهنا أطلق لنفسه التفكير في دائرة الحل .. وتخيل نفسه وقد خرج من السجن .. وعاد محاضراً أمام طلابه .. وتمادى في تفاءله ليتخيل نفسه يروي لهم تفاصيل مأساته في السجن .. وتخيل نفسه يمشي في مدينته حراً طليقاً..

كان المسجونون من حوله أسراء للقضبان والأفكار والآلام .. بينما هو أطلق لنفسه عنان الأمل .. وبنى لخيالاته عوالم أخرى بعيدة عن أقبية السجن وسجانيه ..

وفي غمرة هذا التفكير الرائع لاحظ أن عربات الجنود تدخل كل يوم لتحمل من قضوا نحبهم وترميهم بعيداً في الصحراء .. هنا واتته فكرة جنونية .. وقرر أن يجربها .. فما دام أن الموت هو نهاية حتمية فلتكن لأجل النجاة ..

تظاهر بالموت صبيحة اليوم التالي .. وأتى الجنود وحملوه بين كومة الأموات .. وفي الصحراء تركوا الجثث نهباً للكلاب والطيور كالعادة .. دون أن يكلفوا أنفسهم عناء دفنها !

وبعد أن ابتعدت عربات الجنود قام العالم البولندي يقطع مئات الأميال مشياً على قدمين حافيتين .. وكتبت له النجاة .. وتحققت نبوءة خيالاته .. فقد عاد لمدينته .. ووقف محاضراً أمام طلابه .. وروى لهم قصته ..

كنت لحظتها استمع لمديري بشغف وولع ..فلقد استحوذ على عقلي بدماثة أخلاقه وحسن أدبه في الدخول إلى عالمي الخاص (ذاتي) ليقدم لي حلولا

لمشكلاتي .. استطرد قائلا: شوف يا ابني ! لا تظل حبيس مشكلتك .. دعها وانتقل مباشرة إلى دائرة الحل ..

لا أخفيكم أن كلماته هذه نقلتني نقلة بعيدة في نظرتي لمشكلاتي الخاصة .. وزادتني حباً لهذا المدير وأنساً به .. ومن حينها رسمت في خيالي هذه الصورة:

إن السعادة مطلب حياتي .. لكن الحياة لا تخلو من مشكلات ينغصها .. وأكثر ما يكدر صفو الحياة ليس وجود المشكلة بحد ذاتها فهذا حال الدنيا .. ولكن ما ..طريقة تعاملنا معها .. فمعظم الناس إذا واجهتهم مشكلة .. يظلون في دائرة المشكلة

أب يرسل ابنه للسوق .. فتضيع منه الفلوس ولما يعود تثور ثائرة الأب ويصيح: ألم قل لك كن حريصاً .. أنت لا فائدة منك .. وربما ضربه .. وأنّبه وعيره بها زمانا ..

بينما المنطق يقول: الخطا وارد من الكبير والصغير .. فدعنا نتجاوز المشكلة التي خلاص قدر الله وصارت .. ونبدأ نبحث عن الحلول والبدائل .. هذا مجرد مثال بسيط ..أصعب من هذا هي المشكلات النفسية التي تجبرنا على الركوع والاستسلام لها .. بمعنى واضح البقاء في دائرة المشكلة .. هنا نحتاج إلى ترويض للنفس .. أن نتحايل على مشاعر اليأس .. أن نبتسم للألم ..أن نسخر من الهزيمة ..أن نفقد المشكلة لذة استمتاعها بتفكيرنا



جزرة أم بيضة ، ام حبة قهوة مطحونة ؟؟

شكت ابنه لأبيها من مصاعب الحياة ... ، كلما حلت مشكلة ، تظهر لها اخرى ... ، اصطحبها ابوها الى المطبخ ، و ملأ ثلاثة اوان بالماء ، و وضعها على النار ..

اسقط فى الأولى جزرة ، و فى الثانية بيضة ، و فى الثالثة حبات من القهوة ..

نفذ صبر الفتاة

اطفأ الأب النار ، اخرج الجزرة و البيضة ، و وضع كل منهما فى وعاء ، وصب القهوة فى فنجان ، و طلب من ابنته ، ان تتحسس الجزرة ... ، فلاحظت انها صارت طرية ..

ثم طلب منها ، ان تنزع قشرة البيضة ... ، فلاحظت انها اصبحت صلبة ..

ثم طلب منها ، ان ترتشف بعض القهوة ..

سالته الفتاة : لما كل هذا؟

فقال: لكى تعلمى يا ابنتى ، ان كلا من الجزرة و البيضة و القهوة واجه نفس الخصم ، الا و هو المياه المغلية ، لكن كل منها تفاعل معها على نحو مختلف .

كانت الجزرة قوية و صلبة ولكنها تراخت و ضعفت ، اما البيضة فقد كانت قشرتها الخارجية ، تحمى السائل الذى بداخلها لكن هذا السائل ، ما لبث ان تصلب عند تعرضه لحرارتها ، اما القهوة ، فقد كان رد فعلها فريدا ، اذ انها تمكنت من تغير الماء نفسه.

فماذا عنك ؟

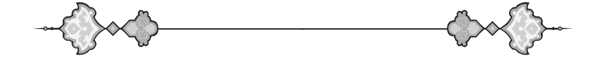
هل انت الجزرة ، التى تبدو صلبة ، و عندما تتعرض للصعوبات تصبح رخو، و تفقد قوتها؟

ام انك البيضة ذات القلب الرخو ، الذى اذ ما واجه مشكلة اصبح اكثر صلابة و قوة؟

ام انك القهوة ، التى تغير الماء الساخن ، و هو مصدر الألم لكى تجعله ذو طعم

اخذها الى مكان بعيد وبدا بحفر الحفرة لكي يدفن البنت واثناء حفره سقط تراب على لحيته وامتلأ وجهه بالغبار فنهضت البنت تمسح التراب والغبار من على وجه ابيها وهي لا تعلم انه يحفر الحفرة ليقتلها ولما نفضت التراب من على وجهه دفنها ورمى عليها التراب

هل هنالك قساوة وبشاعة وجهالة اقبح وابشع واجهل من هكذا مجتمع ؟ وبالرغم من ذلك فقد استطاع نبينا نبي الرحمة محمد صلى الله عليه واله ان يلغي هذه العادات الجاهلية السيئة وينهض بثقافة هذا المجتمع الجاهل



اخطاء فادحة

بيع منجم ذهب

باع جورج هاريشن من جنوب أفريقيا مزرعته إلى شركة تنقيب بعشرة جنيهات فقط لعدم

صلاحيتها للزراعة ، وحين شرعت الشركة في استغلالها ، اكتشفت بها أكبر منجم للذهب على

الإطلاق ، أصبح بعدها هذا المنجم مسؤولاً عن ٧٠٪ من إنتاج الذهب في العالم

حريق مدمر

وفي إحدى ليالي ١٦٩٦م أوى الخباز البريطاني جوفينز إلى فراشه ، ولكنه نسي إطفاء شعلة صغيرة

بقيت في فرنه، وقد أدى هذا "الخطأ" إلى اشتعال منزله ثم منزل جيرانه ثم الحارات المجاورة ، حتى احترقت
نصف لندن ومات الآلاف من سكانها ، فيما أصبح يعرف "بالحريق الكبير" ، جوفينز نفسه لم يصب بأذى !!

مرض الطاعون

وفي عام ١٣٤٧م دخلت بعض الفئران إلى ثلاث سفن إيطالية كانت راسية في الصين ، وحين وصلت
إلى ميناء مسينا الإيطالي خرجت منها ، ونشرت الطاعون في المدينة ثم في كامل إيطاليا . وكان الطاعون قد
قضى أصلاً على نصف سكان الصين في ذلك الوقت ، ثم من إيطاليا انتشر في كامل أوروبا فقتل ثلث سكانها
خلال عشر سنوات فقط.

التهديد بالاسلام

تذكر بعض المصادر أن أحد الملوك البريطانيين اختلف مع البابا في وقت كانت فيه بريطانيا كاثوليكية
وكرد انتقامي حرّم البابا تزاوج البريطانيين الأمر الذي أوقع الملك في حرج أمام شعبه ، وللخروج من هذا
المأزق طلب من ملوك الطوائف في الأندلس إرسال بعض المشايخ كي تتحول بريطانيا للإسلام نكاية بالفاتيكان !

إلاّ أن "جماعتنا" تقاعسوا عن تنفيذ هذا الطلب حتى وصل الخبر إلى البابا ، فأصلح الخلاف ورفع قرار
التحريم (ولك أن تتصور إسلام بريطانيا، ثم ظهورها كإمبراطورية لا تغيب عنها الشمس) !!

بسبب الغنائم

وكانت فرصة مشابهة قد سنحت للمسلمين ، خلال معركة بلاط الشهداء (قرب بواتييه في فرنسا)
ففي هذه المعركة كرر المسلمون نفس الخطأ القاتل في معركة أحد ؛ فقد تراجعوا لحماية غنائمهم من جيش شارلمان ، فغلبوا وتوقف الزحف الإسلامي على كامل أوروبا . يقول أحد المؤرخين الإنجليز :
"لو لم يهزم العرب في بواتييه ، لرأيتم القرآن يُتلى ويُفسر في كامبريدج وأكسفورد" !!

طائرة ركاب تتحطم لخطأ هندسي بسيط

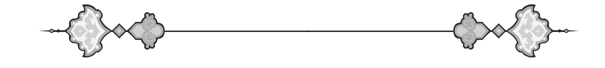
في خمسينيات القرن الماضي، بدأت الكثير من شركات الطيران عمليات تطوير لطائراتها بحيث تكون قادرة على استيعاب عدد أكبر من الركاب وتمتلك قدرة أكبر على التحليق،
لتظهر الطائرة الرائدة "Havilland comet" التي امتلكت الكثير من المميزات،

لكن الطائرة سرعان ما تعرضت إلى حادث مأساوي أودى بحياة ٥٦ شخصاً في عام ١٩٥٤ دون وجود سبب واضح، في وقت لاحق توصل مهندسون إلى أن تصميم الطائرة

يحمل عيباً جسيماً وقاتلاً وأنه بدا للعيان غير خطير،

فنوافذ الطائرة كانت مربعة الشكل،

مما يجعل حواف هذه النوافذ غير متحملة لضغط الهواء أثناء التحليق وبالتالي انفجارها في الجو.



شبابنا والعلمانية

اختلطت المفاهيم على شباب اليوم لكثرة وسائل الاعلام وبشتى اتجاهاتها واغلبها تصب في اتجاه واحد هو الابتعاد عن التعاليم الاسلامية ، واكثر هذه المفاهيم هي العلمانية وفصل الدين عن الدولة وما الى ذلك من خطابات تجعل بعض الشباب تهتز عنده القيم الاسلامية .

مجموعة من الشباب وفي جلسة فيما بينهم يتحاورون بخصوص العلمانية والليبرالية وكان من بين الحضور شاب ملتزم فطلب منهم ان يسمع راي الطرف الاخر أي رجل دين ، فاتفقوا على عقد جلسة مع رجل دين يسكن في حيهم .

بدات الجلسة وبدا الحوار وكان السؤال هو فصل الدين عن الدولة أي ان الدولة هي من تشرع القوانين لقيادة المجتمع ، هنا سالهم الرجل قائلا هل

لديكم شك بان الله عز وجل خالق الكون ونحن منهم؟

قالوا: لا لاشك في ذلك .

قال الرجل : جيد الان ساقرب لكم المعنى ، هنالك شركات عالمية تصنع اجهزة متطورة مثلا طبية او طائرات او حتى سيارات وعندما نشتري منها هذه الاجهزة ترسل الشركة من تخوله من خبرائها لكي يقوم بتعليمنا على تشغيل هذا الجهاز ، لماذا؟ لانه يعلم بكل تفاصيل الجهاز بتخويل من الشركة المصنعة ، الان في العراق الا يوجد محطات لتصليح السيارات التي تستوردها الدولة ؟ انها موجودة وتعتمد عليها في تصليح سيارتك لانها الجهة المخولة من الشركة الصانعة الاصلية ، في بعض الاحيان تقوم انت بمحاولة تصليح العطل ولربما تصلحه او قد تزيد من عطله او تستعين بشخص له خبرة من اصحاب المهن الخاصة في تصليح سيارتك ، الى هنا الامور طبيعية ؟

اجابوا جميعهم : نعم

قال الرجل : هل يصح ان نرفض تعليمات الشركة المصنعة للاجهزة بخصوص كيفية تشغيل الجهاز او السيارة وكيفية المحافظة عليها ونسال تاجر او محامي او طبيب عن تشغيل وادامة هذه الاجهزة؟

ـ كلا

ـ انتم البشر وانا معكم فان الله خالقنا هو الاعلم بما ينفعنا وحتى يعلمنا على ذلك خول الانبياء والاوصياء لتعليمنا كيف نسير امورنا في الدنيا واستعانتك بشخص له خبرة في اصلاح سيارتك هو كاستعانتك بالعلماء او

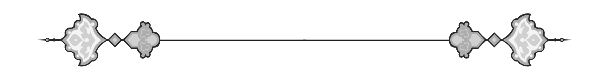
الفقهاء في تصحيح التشريع او اصدار تشريع لانه لديه الخبرة في هذا المجال بحكم دراسته هذا الاختصاص، وانت عندما تعبث بتصليح جهازك فلربما يصلح ولربما يعطل هو بعينه التشريعات التي يشرعها العلمانيون فلربما تصح ولربما تخطئ ولكن التشريعات الاسلامية ليس فيها الخطا

ـ ان الحياة تطورت فهل هنالك تشريعات مستحدثة ؟

ـ اسال عن أي امر مستحدث وستجد له الجواب عند الشارع الاسلامي فيكفي ان القران هو المعجزة الى يوم الساعة وفيه تبيان لكل شيء ، الله عز وجل خالقنا وهو يعلم بما هو الاصلح لنا ولا يتركنا من غير مرشد فطالما الحياة قائمة فالحجة موجودة بفضل من الله، هل تعلمون ان الدول التي لا تعتمد الاسلام في التشريعات كثيرا ما تغير قوانينها ، وهذا يعني عند التغيير ان هنالك من ظلم وهنالك من سيظلم بحكم تغيير القانون

بسم الله الرحمن الرحيم:» (وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ)

النحل :٨٩



لا تنشغل بالهم

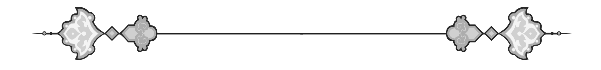
يحكي أن تاجرا كان لديه ابن يشكو من التعاسة و لكي يعلمه معني السعادة ، أرسله لأكبر حكيم موجود بذلك الزمان، و لكي يصل الابن للحكيم ، مشي بالصحراء مسافة ٤٠ يوم ، و حين وصل لقصر الحكيم وجده فخما و عظيما و كبيرا من الخارج و حين دخله سأل الحكيم : هل لك أن تخبرني بسر السعادة ؟ فرد الحكيم : أنا ليس لدي وقت لأعلمك هذا السر و لكن اخرج و تمشي بين جنبات هذا القصر ثم ارجع لي بعد ساعتين . ووضع بين يديه ملعقة بها قليل من الزيت و قال له : ارجع لي بهذه الملعقة و احرص علي ألا يسقط منها الزيت ،فخرج الشاب و طاف بكل نواحي القصر ثم رجع إلي الحكيم فسأله : هل رأيت حديقة القصر الجميلة المليئة بالورود؟ قال الشاب : لا !! فسأله مرة أخري : هل شاهدت مكتبة القصر و ما فيها

من كتب قيمة ؟ فرد الشاب : لا !! فكرر الحكيم سؤاله : هل رأيت التحف الرائعة بنواحي القصر ؟؟ فأجاب الشاب :لا !! فسأله الحكيم : لماذا ؟ فرد الشاب : لأنني لم أرفع عيوني عن ملعقة الزيت خشية أن يسقط مني فلم أري شيء مما حولي بالقصر !!

فقال له الحكيم : ارجع و شاهد كل ما أخبرتك عنه و عد إلي ، ففعل الشاب مثل ما قال الحكيم و شاهد كل هذا الجمال و رجع إليه ، فسأله الحكيم : قل لي ماذا رأيت ؟؟ ، فانطلق الشاب يروي ما رآه من جمال و هو منبهر و سعيد ، فنظر الحكيم لملعقة الزيت بيد الشاب فوجد أن الزيت سقط منها فقال له : انظر يا بني ، هذا هو سر السعادة !! فنحن نعيش في هذه الدنيا و حولنا الكثير من نعم الخالق عزوجل و لكننا نغفل عنها و لا نراها و لا نقدرها لانشغالنا عنها بهمومنا و صغائر ما في نفوسنا .. السعادة يا بني أن تقدر النعم و تسعد بها و تنسي ما ألم بك من هموم و كروب مثل ملعقة الزيت نسيتها حين التفت للنعم من حولك فسقط الزيت !!

الخلاصة :

قدروا النعم و اشكروا الخالق عز وجل على نعمائه الكثيرة..



قصة الليرة الذهبية

يُحكى أنّ رجلاً ميسوراً ، كان له ولد وحيد ، بالغت أمُّهُ في تدليله والخوف عليه ، حتى كبر ، وأصبح شابّاً ، لايتقن أيّ عمل ، ولا يجيد سوى التسكع في الطرقات ، واللهو واقتراف الملذّات ، معتمداً على المال الذي تمنحه إيّاه أمُّهُ خفيةً ، ودون علم والده !

وذات صباح ، نادى الأب ولده ، وقال له :

كبرت يابني ، وصرتَ شابّاً قويّاً ، ويمكنك ، منذ اللحظة ، الاعتماد على نفسكَ ، وتحصيل قوتِكَ بِكَدّكَ وعرق جبينك .

قال الابن محتجّاً : ولكنني لا أتقنُ أيّ عملٍ ياأبي !

قال الأب : يمكنك أن تتعلّم .. وعليكَ أن تذهب الآن إلى المدينة وتعمل .. وإيّاكَ أن تعود منها قبل أن تجمع ليرةً ذهبيةً ، وتحضرها إليّ !

خرج الولد من البيت ، وما إن تجاوز الباب ، حتى لحقت به أمُّه ، وأعطته ليرة ذهبية ، وطلبت منه أن يذهب إلى المدينة ، ويعود منها في المساء ، ليقدِّم الليرة إلى والده ، ويدّعي أنّهُ حصل عليها بعمله وكَدّ يده !

وفعل الابن ماطلبت منه والدته ، وعاد مساءً يحمل الليرة الذهبية ، وقدّمها لوالده قائلاً :

لقد عملتُ ، وتعبتُ كثيراً حتى حصلت على هذه الليرة . تفضل ياأبي !

تناول الأب الليرة ، وتأملها جيِّداً ثم ألقاها في النار المتأججة أمامه في الموقد ، وقال :

إنّها ليست الليرة التي طلبتها منك . عليكَ أن تذهب غداً إلى المدينة ، وتحضر ليرةً أخرى غيرها !

سكتَ الولد ولم يتكلم أو يحتج على تصرُّف والده !

وفي صباح اليوم الثاني ، خرج الولد يريد المدينة ، وما إن تجاوز الباب ، حتى لحقت به أمه ، وأعطته ليرة ثانية ، وقالت له :

لا تعد سريعاً . امكث في المدينة يومين أو ثلاثة ، ثم أحضر الليرة وقدِّمها لوالدك .

تابع الابن سيره ، حتى وصل إلى المدينة ، وأمضى فيها ثلاثة أيام ، ثم عاد ، وقدّم الليرة الذهبية لوالده قائلاً :

عانيتُ وتعذّبتُ كثيراً ، حتى حصلتُ على هذه الليرة . تفضّل ياأبي !

تناول الأب الليرة ، وتأملها ، ثم ألقى بها بين جمر الموقد قائلاً :

- إنها ليست الليرة التي طلبتها منكَ .. عليكَ أن تحضر غيرها يابني !

سكتَ الولد ، ولم يتكلم !

وفي صباح اليوم الثالث ، وقبل أن تستيقظ الأمُّ من نومها ، تسلل الابنُ من البيت ، وقصد المدينة ، وغاب هناك ، ثمّ عاد يحمل ليرة ذهبية ، وقد أطبق عليها يده بحرص كبير ، فقد تعب حقّاً في تحصيلها ، وبذل من أجلها الكثير من العرق والجهد .

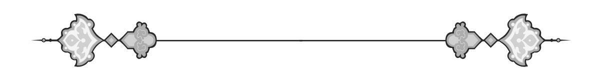
قدّم الليرة إلى أبيه وهو يبتسم قائلاً :

أقسم لكَ ياأبي أن هذه الليرة من كدِّ يميني وعَرَقِ جبيني .. وقد عانيت الكثير في تحصيلها !

أمسك الأب الليرة الذهبية ، وهمّ أن يُلقي بها في النار ، فهجم عليه الابنُ ، وأمسكَ بيده ، ومنعه من إلقائها ، فضحك الأب ،وعانق ولده ، وقال :

الآن صِرتَ رجلاً ، ويمكنك الاعتماد على نفسكَ يابني ! فهذه الليرة هي حقّاً ثمرة تعبكَ وجهدك ، لأنّكَ خفتَ على ضياعها ، بينما سَكَتّ على ضياع الليرتين السابقتين ...

فَمَنْ جاءهُ المال بغير جهد ، هان عليه ضياع هذا المال

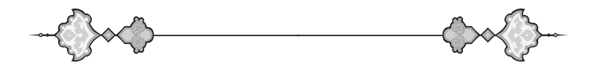


قصة عن الإحتيال

كم مرة تعرضنا أخوتي للإحتيال و لم يساعدنا القانون بحجة أنه لا يحمي المغفلين ، إليكم هذه القصة التي حدثت في الشام دمشق في زمن غابر : يحكى أن حطاباً فقيراً كان يذهب بحصانه ليحتطب ليطعم نفسه و ابنته ، إحدى المرات أتى السوق ليبيع حطبه فشاهده زمرة من تجار السوق الماكرين فقال أحدهم و قد كان مشهوراً بذكائه الشيطاني : هل أستطيع شراء هذا الحصان بما يحمله من الحطب بما لا يزيد عن درهمين ، فقال رفاقه مستحيل لأن الحصان وحده يزيد ثمنه عن الاربعين درهم ، فتراهن التجار على ذلك قسم معه و قسم ينفي ذلك ، حينها تقدم التاجر الخبيث من الحطاب و قال له بكم هذا فقال الحطاب بدرهمين ، فرد التاجر أتعني أن تبيعني ما أراه بدرهمين ؟ لم ينتبه الحطاب البسيط الى طبيعة السؤال فأجاب نعم على

مسمع التجار الآخرين ، أخذ الحطاب الدرهمين فإذا بالتاجر يسوق الحصان المحمل بالحطب حينها صرخ الحطاب الى أين يا رجل لقد بعتك الحطب و ليس الحصان ، فرد التاجر بعنف أنه عندما إشترى كان يعني الحصان بما حمل ، حينها حدثت جلبة أدت إلى قدوم رجال الشرطة فأخذوهم جميعاً إلى قاضي دمشق حينها . عندما سمع القاضي الشهود علم أن التاجر إحتال على الحطاب ، إضطر ليحكم لصالح التاجر لأن الحطاب وافق على البيعة و لا يحق له التراجع . حينها عاد الحطاب المسكين إلى بيته حزيناً و حكى لإبنته ما جرى فقالت له لا تحزن يا أبي سيعوضنا الله خيراً منه ، مرت أيام و إستأجر الحطاب حصاناً لأنه لا يملك ثمنه و ذهب ليحتطب و عندما عاد إلى بيته قالت له إبنته سأذهب معك يا أبي إلى السوق و أنا سأبيع الحطب ، انطلق الحطاب و إبنته الى السوق الى الركن الذي سلب منه حصانه فأشار الحطاب إلى التاجر الذي إغتصب حصانه ، فقالت الفتاة لا عليك يا أبي توارى الآن و أنا سأبيع الحطب ، حينها بدأ المارة بسؤال الفتاة عن ثمن الحطب فتقول لهم عشرة دراهم ، فيرد الناس عليها أنه ما من احد سيشتري حطبك لأنك تطلبين أضعاف السعر المنطقي له ، أحدث هذا جلباً و سخريةً في ذلك الركن من السوق حتى وصل الخبر للتاجر المحتال و رفاقه فقال سأشتريه و تقدم إلى الفتاة و قال لها على مسمع المجتمعين سأشتري ما أرى بالثمن الذي تطلبيه فهل أنت موافقة قالت نعم حينها إبتسم التاجر تلك الإبتسامة الماكرة و مد يده إلى الفتاة ليعطيها العشرة دراهم فنظرت اليها و قالت له هل ما أرى هو ثمن بضاعتي فرد ضاحكاً نعم يبدو أنك لم

تشاهد مالاً مسبقاً ، حينها أخرجت الفتاة سكيناً ففزع التاجر و قال لها هل جننت فقالت أريد ثمن بضاعتي يدك و العشرة دراهم ، لم تتم البيعة حينها ذهبت الفتاة و أبيها برفقة زمرة صالحة من تجار السوق ممن شاهدوا البيعة إلى القاضي ، فرح القاضي عندما سمع القصة لأنه لم ينصف الحطاب في المرة السابقة و إستدعى التاجر و قال له إن خداعك إنقلب عليك أنت مدين لهذه الفتاة بيدك لأن الشهود قالوا أن الفتاة سألتك عندما مددت يدك إليها هل هي و العشرة دراهم ثمن لبضاعتها فأجبت بالموافقة و لا رجعت في البيع ، إما أن تقطع يدك أيها المحتال أو أن تفتديها ، فقال التاجر الفدية أرحم و دفع للفتاة و أبيها ألف دينار ، طبعاً هذا يساوي في أيامنا هذه ثروة ــ حسناً هذا ما يسمى بالاحتيال و الاحتيال المضاد ــ أحبائي تعلموا الاحتيال ولا تعملوا به لأن القانون لا يرحم (على الأقل الضعفاء) .



يفرُ ممن لا مفر منه

هناك سِرٌ بسيط عن ذلك المليونير..الذي أودع في سجن ما على جزيرة نائية تمهيداً لإعدامة لجريمة قتل قام بها..

حسناً.. لأنه مليونير فقد قرر رشوة حارس السجن ليتم تهريبة من جزيرة السجن بأي طريقة وأي ثمن..!

أخبره الحارس أن الحراسة مشددة جداً وأنه لا يغادر الجزيرة أحد إلا في حالة واحدة..وهي الموت!!

ولكن إغراء الملايين الموعودة جعل حارس السجن يبتدع طريقة غريبة لكن لابأس بها للهرب..

وأخبر المليونير السجين بها وهي كالتالي....

«إسمع، الشيء الوحيد الذي يخرج من جزيرة السجن بلا حراسة هي

توابيت الموتى..يضعونها على سفينة وتنقل مع بعض الحراس إلى اليابسة ليتم دفنها بالمقابر هناك بسرعة وطقوس بسيطة ثم يرجعون..!
التوابيت تنقل يومياً في العاشرة صباحاً في حالة وجود موتى..
الحل الوحيد هو أن تلقي بنفسك في أحد التوابيت مع الميت الذي بالداخل..وحين تصل اليابسة ويتم دفن التابوت..سآخذ هذا اليوم إجازة طارئة..وآتي بعد نصف ساعة لإخراجك..
بعدها تعطيني ما اتفقنا علية.. وأرجع أنا للسجن وتختفي أنت..وسيظل اختفاؤك لغزاً وهذا لن يهم كلينا..ما رأيك..؟»
طبعاً فكر صاحبنا أن الخطة عبارة عن مجازفة مجنونه..لكنها تظل أفضل من الإعدام بالكرسي الكهربائي! المهم أنه وافق..واتفقا على أن يتسلل لدار التوابيت ويرمي نفسه بأول تابوت من على اليسار غداً.. هذا إن كان محظوظاً وحدثت حالة وفاة..!
المهم..في اليوم التالي..ومع فسحة المساجين الأعتيادية..توجه صاحبنا لدار التوابيت..و وجد تابوتين من حسن حظة..أصابة الهلع من فكرة الرقود فوق ميت لمدة ساعة تقريباً..لكن مرة أخرى، هي عريزة البقاء..
لذلك فتح التابوت ورمى نفسه مغمضاً عينيه حتى لايصاب بالرعب... أغلق التابوت بإحكام وانتظر حتى سمع صوت الحراس يهمون بنقل التوابيت لسطح السفينة.. شم رائحة البحر وهو في التابوت وأحس بحركة السفينة فوق الماء..حتى وصلوا اليابسة..

ثم شعر بحركة التابوت وتعليق أحد الحراس عن ثقل هذا الميت الغريب! شعر بتوتر..تلاشى هذا التوتر عندما سمع حارساً آخر يطلق سبة ويتحدث عن هؤلاء المساجين ذوي السمنه الزائدة..فارتاح قليلاً

وهاهو الآن يشعر بنزول التابوت..وصوت الرمال تتبعثر على غطائة..وثرثرة الحراس بدأت تخفت شيئا فشيئاً...هو الآن وحيد مدفون على عمق ٣ أمتار مع جثة رجل غريب وظلام حالك وتنفس يصبح صعباً أكثر مع كل دقيقة تمر.. لابأس..هو لايثق بذلك الحارس..ولكن يثق بحبة للملايين الموعودة هذا مؤكد

انتظر..حاول السيطرة على تنفسه حتى لا يستهلك الأكسجين بسرعة.. فأمامة نصف ساعة تقريباً قبل أن يأتي الحارس لإخراجة بعد أن تهدأ الأمور

وبعد ٢٠ دقيقة تقريباً..بدأ التنفس يتسارع ويضيق..الحرارة خانقة..لابأس.. عشرة دقائق تقريباً..بعدها سيتنفس الحرية ويرى النور مرة أخرى

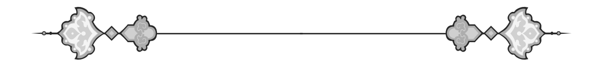
وبعد لحظات قليلة...........

بعد لحظات..بدأ يسعل..ومرت ١٠ دقائق دقائق أخرى..الأكسجين على وشك الإنتهاء.. وذلك الغبي لم يأت بعد..سمع صوتاً بعيداً جداً..تسارع نبضة..

لا بد أنه الحارس...أخيراً..! لكن الصوت تلاشى..شعر بنوبة من الهستيريا تجتاحة.. ترى هل تحركت الجثة..صور له خياله أن الميت يبتسم بسخرية تذكر أنه يمتلك ولاعة في جيبة..ربما الوقت لم يحن بعد ولكن رعبة هيأ له

أن الوقت مر بسرعة..أخرج الولاعة ليتأكد من ساعة يدة..لابد أنه لازال هناك وقت..!

قدح الولاعة و خرج بعض النور رغم قلة الأكسجين..لحسن حظة.. قرب الشعلة من الساعة..لقد مرت أكثر من ٤٥ دقيقة..!!! هو الهلع إذاً وقبل أن يطفىء الولاعة خطر له أن يرى وجه الميت..إلتفت برعب وقرب القداحة.. ليرى آخر ما كان يتوقعه في الحياة.. وجه الحارس ذاته..!!!! والوحيد الذي يعلم أنهُ هنا في تابوت تحت ثلاثة أمتار... النهاية



لا تتوضآ وانت في غفلة

وكيف تستمتع .... بالوضوء؟!!

هذه لفتة لطيفة للذين يتوضأون وهم يضحكون أو يتكلمون أو يغتابون

سألني صاحبي وهو يحاورني : كيــف تتوضأ ؟

قلت ببرود : كما يتوضأ الناس

فأخذته موجة من الضحك حتى اغرورقت عيناه بالدموع ثم قال مبتسماً :

وكيف يتوضأ الناس ..؟

ابتسمت ابتسامة باهتة وقلت : كما تتوضأ أنت

قال في نبرة جادة : أما هذه فلا .. لأني أحسب أن وضوئي على شاكلة أخرى غير شاكلة (أكثر) الناس

قلت على الفور : فصلاتك باطلة يا حبيبي

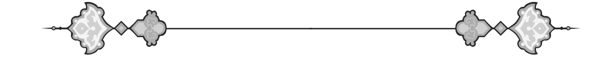
فعاد إلى ضحكه ، ولم أشاركه هذه المرة حتى الابتسام
ثم سكت وقال : يبدو أنك ذهبت بعيداً بعيدا .. إنا أعني ، أنني أتوضأ وأنا في حالة روحية شفافة ــ علمني إياها شيخي ــ فأجد للوضوء متعة
ومع المتعة حلاوة ، وفي الحلاوة جمال ، وخلال الجمال سمو ورفعة ومعانٍ كثيرة لا أستطيع التعبير عنها
وارتسمت علامات استفهام كثيرة على وجهي
فلم يمهلني حتى أسأل وواصل : أسوق بين يديك حديثاً شريفاً فتأمل كلمات النبوة الراقية السامية جيداً
يقول رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : < إذا توضأ المسلم فغسل وجهه : خرج من وجهه كل خطيئة نظر إليها بعينيه مع آخر قطر الماء.. فإذا
غسل يديه : خرج من يديه كل خطيئة بطشتها يداه .. فإذا مسح رجليه : خرجت كل خطيئة مشتها رجلاه ... حتى يخرج نقياً من الذنوب
سكت صاحبي لحظات وأخذ يسحب نفسا من الهواء العليل منتشيا بما كان يذكره من كلمات النبوة
ثم حدق في وجهي وقال :::: لو أنك تأملت هذا الحديث جيداً ، فإنك ستجد للوضوء حلاوة ومتعة وأنت تستشعر أن هذا الماء الذي تغسل به أعضاءك ، ليس سوى نور تغسل به قلبك في الحقيقة
قلت : يااااه !! كيف فاتني هذا المعنى ..!؟ والله أنني أتوضأ منذ سنوات طويلة غير أني لم أستشعر هذا المعنى إنما هي أعضاء أغسلها بالماء ثم أنصرف ، ولم أخرج من لحظات الوضوء بشيء من هذه المعاني الراقية

قال صاحبي وقد تهلل وجهه بالنور ..: وعلى هذا حين تجمع قلبك وأنت في لحظات الوضوء ، تجد أنك تشحن هذا القلب بمعانٍ سماوية كثيرة تصقل بها قلبك صقلا عجيباً ، وكل ذلك ليس سوى تهيئة للصلاة المهم أن عليك أن تجمع قلبك أثناء عملية الوضوء وأنت تغسل أعضاءك

قلت : هذا إذن مدعاة لي للوضوء مع كل صلاة .. أجدد الوضوء حتى لو كنت على وضوء ..نور على نور .. ومعانٍ تتولد من معانٍ

قال وهو يبتسم : بل هذا مدعاة لك أن تتوضأ كلما خرجت من بيتك لتواجه الحياة وأحداثها بقلب مملوء بهذه المعاني السماوية

رواية للامام الحسن عليه السلام عندما كان يتوضا



قول الحب وفعل الحب

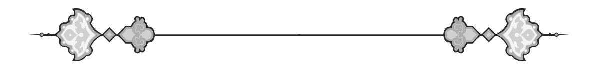
الكثير منا يلفظ كلمة الحب باعتباره يؤمن بها ولكن العمل بها تختلف من شخص الى اخر واذا ما اريدنا ان نعرف الفرق بين من يدعي الحي وهو لا يحب الا نفسه وبين من يدعي الحب وهو يحب غيره هذه القصة هي الاجابة على كيفية معرفة الفرق

سئل أحد الحكماء يوما : ماهو الفرق بين من يدعي الحب ومن يعيش بالحب ؟ قال الحكيم سوف ترون الان ؟؟

دعا مجموعة من الاشخاص ممن يعلم بهم انهم يدعون الحب في شفاههم ولا يترجمونه في حياتهم دعاهم إلى وليمة، وجلس إلى المائدة، وهم جلسوا بعده. . . ، ثم أحضر الحساء باعوية ووضع امام كل شخص وعاء

، وأحضر لكل واحد منهم ملعقة بطول متر ! واشترط عليهم أن يحتسوه بهذه الملعقة العجيبة شرط ان يمسك الملعقة من نهايتها! حاولوا جاهدين لكنهم لم يفلحوا ، فكل واحد منهم لم يقدر أن يوصل الحساء إلى فمه دون أن يسكبه على الأرض !! وقاموا جائعين في ذلك اليوم ، قال الحكيم والآن انظروا ! ودعا الذين يحملون الحب داخل قلوبهم إلى نفس المائدة ، وقدم إليهم نفس الملاعق الطويلة ! فأخذ كلّ واحد منهم ملعقته وملأها بالحساء ثم مدّها إلى جاره الذي بجانبه ، وبذلك شبعوا جميعهم ثم حمدوا الله .. وقف الحكيم وقال في الجمع حكمته والتي عايشوها عن قرب : من يفكر على مائدة الحياة أن يُشبِع نفسه فقط فسيبقى جائعا ، ومن يفكر أن يشبع أخاه سيشبع الاثنان معا !

صدق رسول الله صلى الله عليه واله وسلم عندما قال : حب لاخيك ما تحب لنفسك عبارة رائعة البعض منا لعله لا يعيها الا عبر هذه القصة



احترم من لايحترمك

في كل صباح يقف عند كشكه الصغير ليلقي عليه تحية الصباح و يأخذ صحيفته المفضلة و يدفع ثمنها و ينطلق ..

و لكنه لا يحظى إطلاقا برد من البائع على تلك التحية !

ممن هم بقرب الكشك دائما يرونه يومياً على هذا الحال !

يقف صباحاً يلقى على البائع التحية ، البائع لم يرد ولا مرة على تلك التحية ثم يأخذ الرجل صحيفته و ينطلق ..

و فى إحدى الأيام سأله أحد الزبائن ؛ لماذا تلقي التحية على صاحب الكشك يومياً مع أنه لم يرد عليك السلام و لو مرة واحده ؟

فقال الرجل ؛ و ما الغريب فى ذلك ؟

فقال له الرجل ؛ أنك تلقى التحية يومياً على رجل لا يردها ؟

فسأله صاحبنا ؛ و ما السبب في أنه لا يرد التحية برأيك ؟

فقال له الرجل ؛ أعتقد أنه و بلا شك رجل قليل الأدب ، وهو لا يستحق أساسا أن تُلقى عليه التحية .

فقال له صاحبنا ؛ إذن هو برأيك قليل الأدب ؟

قال له الرجل ؛ نعم .

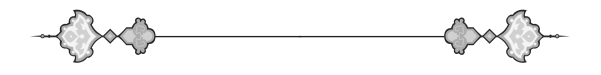
قال له صاحبنا ؛ و هل تريدني أن أتعلم منه قلة الأدب أم أعلمه الأدب ؟

هذا اولا ، وثانيا لربما انه ثقيل السمع

تذكر ؛ علينا أن نمثل نحن التغيير الذى نريد ان نحدثه فيمن حولنا .

هنالك رواية للامام الصادق عليه السلام انه كان له جار يهودي يتعمد رمي النفايات والاوساخ امام دار الامام الصادق عليه السلام فيخرج الامام ويقوم بتنظيف المكان وكان ممن يرى هذه الحالة يستغرب من تصرف الامام وياملون منه ان يرد على اليهودي وفي احدى الايام خرج الامام عليه السلام فلم ير النفايات وفي اليوم التالي كذلك عندها استغرب الامام عليه السلام وسال عن جاره اليهودي هل حدث له مكروه فقيل له انه مريض فسارع الى عيادته متمنيا له الشفاء وعلى اثرها اسلم اليهودي

يا شباب والله لفي ثقافة اهل البيت عليهم السلام من العبر الرائعة لتغنينا عن البحث عن ثقافات الغير



مدرس العربي يدرس فيزياء

التحف مدرس اللغة العربية في مدرسته الجديدة وبعد ان سلم اوراقه الى المدير جلس ينتظر استلام جدول دروسه وفي هذه الاثناء دخل مفتش الفيزياء ليطلع على تدريس هذه المادة ، وصادف ان مدرس الفيزياء غير موجود لعذر ما وهنا احرج المدير في كيفية التعامل مه هذا الموقف .

انتبه مدرس اللغة العربية الى هذا الاحراج فطلب من المدير ان يسد فراغ مدرس الفيزياء بالرغم من ان معلوماته عن الفيزياء ليست كافية ، طلب المدير من عامل الخدمة (فراش المدرسة) ان يوصل الاستاذ الى الصف الذي درسه الفيزياء .

دخل المدرس الى الصف وبعد الترحيب طلب من احد التلاميذ كتاب الفيزياء وقال لهم انا المدرس الجديد ولي طريقتي في التدريس بحيث الكل

تشارك معي وعندها ساعرف من هو المجتهد ومن هو الكسول .
دخل المفتش ومعه المدير الى الصف
بدا مدرس العربية بالدرس ، سال الطلاب من يستطيع ان يشرح لي اخر موضوع في الدرس السابق ؟
رفع مجموعة من الطلبة ايديهم ...وبدا المدرس بعدهم وهو يكتب في دفتر ملاحظاته والمدير ينظر اليه مستغربا كيف يعلم اسماء الطلبة وهو جديد...
قام احد الطلبة وبدا بشرح الدرس بشكل مختصر وفي هذه الاثناء كان المدرس يتصفح الكتاب لكي يطلع على الدرس الجديد وبالفعل بدا يطلع عليه وهو يتظاهر بانه منتبه الى الطالب .
اكمل الطالب شرحه
بدا الاستاذ بشرح الدرس الجديد
بداية اعزائي الطلبة انا لدي خطة جديدة في التدريس حيث انني اثناء الشرح ساتعمد الخطا او النسيان (هو لا يتعمد لان اصلا هو لا يدرس فيزياء) والطالب الذي حضر دروسه ويستطيع ان يكتشف ذلك سامنحه درجتين على الفصل
وبدا الاستاذ بشرح ما يعرف عن مادة الفيزياء والطلبة الاذكياء يتابعون وعند كل خطا يبدا الطلبة استاذ... استاذ... استاذ... فيسمح لاحدهم بالتعقيب فيقول له هذا خطا
ساله المدرس وماهو الصحيح ؟
فيذكر الصحيح فيسجل اسمه

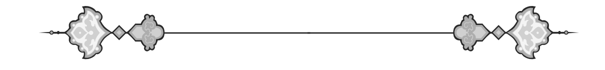
وعند جمع رقمين يقوم بالجمع خطا بتعمد حتى يشارك كل الطلبة بالتعقيب فينتبه الطالب الذي معلوماته متواضعة بالفيزياء لان الجمع من الامور السهلة فيرفع يده بحرارة لكي يصحح خطا المدرس وهنا ينتبه المدرس الى من رفع يده اول مرة فيسمح له بالتصحيح

استحسن المفتش هذا الاسلوب بالتدريس واثنى على المدرس ثناء جميلا وعلى ادارة المدرسة فخرج من المدرسة وهو مسرور بذلك

سال المدير المدرس من اين لك تعرف اسماء الطلبة عندما اجابوا صحيح ؟

عفوا استاذ انا لم اكتب اسمائهم ولكن كتبت مكان جلوسهم وعند قراءة الاسماء لمعرفة موقف الغياب اقوم بكتابة الاسماء

التدريس اليوم يجب ان يكون بمشاركة الطالب بطريقة ليست امتحانية بل مسابقاتية فالمسابقة دائما مرغوبة ورغبة الطالب بالعثور على خطا يقع فيه المدرس هي الاخرى موجودة وهنا المدرس الجديد عرف كيف يستخدم هذه الرغبات وينقذ مدير المدرسة من الاحراج مع المفتش



عدد انواع جحا

جحا هي شخصية فكاهية انتشرت في كثير من الثقافات القديمة ونسبت إلى شخصيات عديدة عاشت في عصور و مجتمعات مختلفة. وجحا اسم لا ينصرف لأنه معدول من جاح، مثل عمرو من عامر ويقال: جحا يجحو جحواً إذا رمى. ويقال: حيا الله جحوتك. أي وجهك.

وفي الأدب العربي، نسب حجا إلى أبو الغصن دُجين الفزاري الذي عاصر الدولة الأموية. وهو أقدم شخصيات جحا والنكات العربية تنسب له. وفي الأدب التركي، نسبت قصص جحا إلى الشيخ نصر الدين خوجه الرومي الذي عاش قي قونية معاصرا الحكم المغولي لبلاد الأناضول ومعظم القصص المعروفة في الأدب العالمي تنسب له.

إختلف الرواة والمؤرخون في شخصية جحا. فصوّره البعض كمجنون أو أبله.

وقال البعض الآخر إنه رجل بكامل عقله ووعيه وإنه يتحامق ويدّعي الغفلة ليستطيع عرض آرائه النقدية والسخرية من الحكام بحرية تامة. أجتمعت كلها على أن له حمار يشاركه قصصه. وفي أشد حالات البلاهة، تجد عنده حب و تقدير للفكاهة



تمثال لجحا في بخارى

كل شعب وكل أمة صمّمت لها (جحا) خاصاً بها بما يتـلاءم مع طبيعة تلك الأمة وظروف الحياة الاجتماعية فيها. ومع أن الأسماء تختلف وشكل الحكايات ربما يختلف أيضاً، ولكن شخصية (جحا) المغفّل الأحمق وحماره لم تتغيّر وهكذا تجد شخصية نصر الدين خوجه في تركيا، وملا نصر الدين في إيران و كوردستان. ومن الشخصيات التي شابهت جحا بالشخصية الا أنها لم تكنى به فنذكر غابروفو بلغاريا المحبوب، وأرتين أرمينيا صاحب اللسان السليط، وآرو يوغسلافيا المغفل.

بعودة بسيطة إلى التاريخ تكتشف أن كل هذه الشخصيات في تلك الأمم قد ولدت واشتهرت في القرون المتأخرة، مما يدل انها كونت شخصياتها بناء على شخصية دجين العربية الذي سبقهم. بل إنك تجد الطرائف الواردة

في كتاب "نوادر جحا" (أي جحا العربي) المذكور في فهرست ××× النديم (٣٧٧هـ) هي نفسها مستعملة في نوادر الأمم الأخرى ولم يختلف فيها غير أسماء المدن والملوك وتاريخ وقوع الحكاية مما يدل على الأصل العربي لهذه الشخصية

أقدم قصص جحا تعود للقرن الأول الهجري أي القرن السابع الميلادي وتعود لدُجين بن ثابت الفزاري. وروى عنه أسلم مولى عمر بن الخطاب، وهشام بن عروة، وعبد الله بن المبارك، وآخرون. قال الشيرازي: "جُحا لقب له، وكان ظريفاً، والذي يقال فيه مكذوب عليه". وقال الحافظ ابن عساكر أنه عاش أكثر من مائة سنه. وذكر أن جُحا هو تابعي، وكانت أمه خادمة لأنس بن مالك، وكان الغالب عليه السماحة، وصفاء السريرة، فلا ينبغي لأحد أن يسخر به. . وذكر جحا هذا في كتب الجلال السيوطي، والذهبي، و الحافظ ابن الجوزي الذي قال: " ... و منهم (جُحا) و يُكنى أبا الغصن ،و قد روي عنه ما يدل على فطنةٍ و ذكاء. إلا أن الغالب عليه التّغفيل، و قد قيل: إنّ بعض من كان يعاديه وضع له حكايات.

وقال الميداني: "هو رجل من فزارة. وكان يكنى أبا الغصن. فمن حمقه أن عيسى بن موسى الهاشمي مر به وهو يحفر بظهر الكوفة موضعاً فقال له: مالك يا أبا الغصن؟ قال: إني قد دفنت في هذه الصحراء دراهم ولست أهتدي إلى مكانها. فقال عيسى: كان يجب أن تجعل عليها علامة. قال: قد فعلت. قال ماذا؟ قال: سحابة في السماء كانت تظلها ولست أرى العلامة. ومن حمقه أيضاً أنه خرج من منزله يوماً بغلس فعثر في دهليز منزله بقتيل فضجر به، وجره إلى بئر منزله فألقاه فيها، فنذر به أبوه فأخرجه وغيبه وخنق

كبشاً حتى قتله وألقاه في البئر. ثم أن أهل القتيل طافوا في سكك الكوفة يبحثون عنه فتلقاهم جحا فقال: في دارنا رجل مقتول فانظروا أهو صاحبكم. فعدلوا إلى منزله، وأنزلوه في البئر فلما رأى الكبش ناداهم وقال: يا هؤلاء، هل كان لصاحبكم قرن؟ فضحكوا ومروا. ومن حمقه أن أبا مسلم صاحب الدولة لما ورد الكوفة قال لمن حوله: أيكم يعرف جحا فيدعوه إلي؟ فقال يقطين: أنا، ودعاه، فلما دخل لم يكن في المجلس غير أبي مسلم ويقطين فقال: يا يقطين، أيكما أبو مسلم

هو نصر الدين خوجه الرومي تركي الأصل من أهل الأناضول. مولده في مدينة (سيورى حصار) ووفاته في مدينة (آق شهر). تلقى علوم الدين في آق شهر وقونية، وولي القضاء في بعض النواحي المتاخمة لآق شهر، ثم ولي الخطابة في (سيورى حصار) ونصب مدرساً وإماماً في بعض المدن، وساح في ولايات قونية و أنقرة و بورصة وملحقاتها .

كان واعظاً مرشداً صالحاً، فيأتي بالمواعظ في قالب النوادر، وله جرأة على الأمراء والقضاة والحكام، وكثيرا ماكانت الحكومة تستقدمه من (آق شهر) إلى العاصمة يومئذ (قونية). وكان عفيفاً زاهداً يحرث أرضه، ويحتطب بيديه، وكانت داره محطاً للواردين من الغرباء والفلاحين، ويذكر أن وساطته أنقذت بلدته من تيمورلنك الجبار الطاغيةالمغولي في القرن الرابع عشر الهجري .

أما زمنه، فالراجح أنه كان في عهد السلطان أورخان. وظل حتى عهد السلطان ييلديرم، أي في أوائل القرن السابع للهجرة، وعاش إلى سنة ٦٧٣هـ ، وتوفي عن نحو ستين عاماً قبره الآن في تركيا ومكتوب عليه "نصر الدين خوجا المشهور بجحا"

ايثار الفلاح

هنالك ملك يهوى التحفيات وكانت لديه عشرين مزهرية قديمة يحتفظ بها وشاءت الصدف ان يتقرب منها احد الشبان الخدم فيسقط احداها فتنكسر فلما علم الحاكم امر بقتله ، سمع فلاح القصر بذلك فجاء الى الملك وقال له يا صاحب السعادة انا استطيع ان اصلح لك المزهرية

فقال له كيف

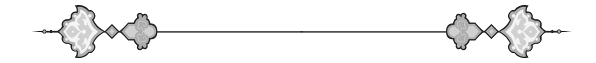
قال انها سر المهنة ولا اريد احد ان يطلع على عملي لذا دعني لوحدي في الغرفة وساصلح لك المزهرية

وبالفعل ترك لوحده في الغرفة وبعد ربع ساعة سمح لهم بالدخول فوجدوا ان كل المزهريات قد كسرت

فجاءوا به الى الملك واخبروه بما فعل

استغرب وغضب الملك من هذا الفعل وساله لماذا كسرتها ؟

فاجاب الفلاح لو كُسرت كل مزهرية فانك ستقتل شاب لذا كسرتها لوحدي حتى تقتل واحد افضل من عشرين شاب !!!!



عقوبة الموهبة

جاء رجل الى الملك وقال له ان لي موهبة عجيبة واود ان اريك اياها

فقال الملك هات ما عندك

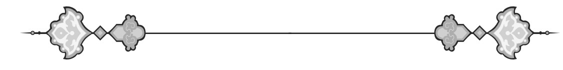
اخرج الرجل من جيبه مئة ابرة فرمى الابرة الاولى على الجدار فاحدثت ثقبا ورمى الثانية فدخلت بنفس ثقب الاولى ورمى الثالثة وهكذا بحيث كلها اصابت نفس ثقب الابرة الاولى

هنا امر الملك باعطائه مئة دينار وجلده مئة جلدة

استغرب الرجل من هذا الحكم فقال له يا مولاي لماذا مئة جلدة ؟

اجابه الملك : اعطيت مئة دينار لموهبتك ومئة جلدة لاضاعتك وقت بهكذا عمل لا فائدة منه

ولتقريب فكرة القصة فان هنالك برامج تقدم من على الفضائيات غايتها عرض المواهب فكثير من هذه المواهب ليست فيها فائدة لا للمجتمع ولا للشخص نفسه .



اصلح الانسان يصلح العالم

جلس الأب صباح يوم الجمعة يقرأ الجريدة وهو يحدث نفسه ويقول لن أسمح لأحد اليوم أن يعكر عليّ يوم عطلتي هذا، حتى جاء صغيره وهو يقول له:

أبي متى سنخرج اليوم للنزهة ؟

نظر إليه أبوه وتذكّر أنه وعده في الأمس! أن يأخذه يوم الجمعة في نزهة.

ولكنه اليوم كان مصمماً أن يستمتع بالعطلة هذه

فنظر في جريدته التي كان يقرؤها فرأى على إحدى صفحاتها صورة لخريطة العالم،فما كان منه إلا أن قطع الخريطة إلى قطع صغيرة ونثرها أمام ولده قائلاً:

عليك أولاً أن تقوم بتجميع وإصلاح هذه الخريطة و بعدها نخرج

ثم عاد ليستمتع بقراءة جريدته وهو يقول بنفسه: إن أكبر أستاذ جغرافية لن يستطيع

تجميع هذه الخريطة إلى المساء، وبهذا ساكمل يوم راحتي في البيت ولا اعتبر كاذبا امام ابني

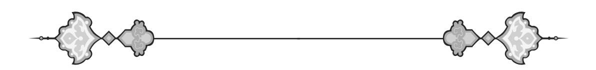
ولكن الطفل عاد بعد عشر دقائق قائلاً: هذه هي الخريطة كما اردت هل أجهز نفسي الآن؟

فذهل الوالد مما رأى وقال لطفله: كيف نجحت في تجميعها بهذه السرعة؟؟!

فرد عليه الصغير: أنت يا أبي عندما أعطيتني صورة الخريطة نظرت في الخلف

فرأيت صورة إنسان فقلت في نفسي:

إن أنا أصلحت هذا الإنسان فإنّ خريطة العالم بطبيعتها ستنصلح!.



المنطق والحظ

كان هناك شخص أسمه ' المنطق ' والثاني أسمه ' الحظ ' راكبين بالسيارة وفي منتصف الطريق نفذ الوقود (البنزين) وتوقفت السيارة .

وحاولوا أن يكملوا طريقهم مشيا على الأقدام قبل أن يحل الليل عليهم وعلهم يجدون مأوى ولكن بدون جدوى

فقال المنطق لـ الحظ سوف أنام حتى يطلع الصبح وبعدها نكمل الطريق .

فقرر المنطق أن ينام بجانب شجرة

أما الحظ فقرر أن ينام بمنتصف الشارع .

فقال له المنطق : مجنون ! سوف تعرض نفسك للموت .

من الممكن أن تأتي سيارة وتدهسك

فقال له الحظ : لن انام إلا بنصف الشارع

ومن الممكن أن تأتي سيارة فتراني وتنقذنا !

وفعلاً نام المنطق تحت الشجرة والحظ بمنتصف الشارع

بعد ساعة جاءت سيارة كبيرة ومسرعة

ولما راى السائق شخص بمنتصف الشارع حاول التوقف ولكن لم يستطع

فانحرف بإتجاه الشجرة

ودهس المنطق

وعاش الحظ

وهذا هو الواقع ،

المغزى من القصة :

الحظ يلعب دوره مع الناس أحيانا على الرغم من انه مخالف للمنطق لانه قدرهم

- فعسى تأخيرك عن سفر. خير
- وعسى حرمانك من زواج بركة
- وعسى ردك عن وظيفة. مصلحة
- وعسى حرمانك من طفل خير
- وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خيرٌ لكم

لأنه يعلم وأنت لا تعلم

فلا تتضايق لأي شئ يحدث لك..

لأنه بإذن الله خير

يُقاَل

لا تكثر من الشكوى فيأتيك الهم

ولكن أكثر من الحمد لله تأتيك السعادة

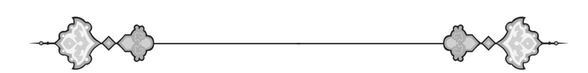
فالحمدلله ثم الحمدلله ثم الحمد لله

نحنُ بخير ،

- لا تنظر الَى الْخلف فَفِيه مَاض يزعِجك

- ولَا تنظر الَى الْامام فَفِيه مُسْتقبل يُقلقك

- لَكن انظر الَى انوار الله فَهناك رَب يُسعدك



بقالان متقابلان...
قصة حقيقية

محلان لبيع الخضروات والفواكه متقابلان

البضاعة الفواكه والخضروات لكليهما

نوعيتهما ممتازة لكليهما

الحرية للزبون في الانتقاء لكليهما

السعر واحد لكليهما

وقت العمل من الصباح الى المساء لكليهما

بالاجل اي بالدين يبيع كليهما

احدهما تنفذ بضاعته والاخر يبقى اكثر من نصفها

لماذا ؟

تمعنت وتفحصت وراقبت وعلى السبب عثرت

لان الاول يجعل كفة الميزان للبضاعة اثقل من العيار والثاني يجعل الكفتين متساويتين

التساوي لكفتي الميزان هي العدالة والزيادة هي البركة الالهية التي يطرحها الله عز وجل على يعطي الزيادة.

وهنالك اسباب اخرى يزيد الله من بركته على العبد

كأن تكون علاقته في الاسرة ممتازة ولا يبخل عليهم

كأن يكون لا يتعاجز عن قضاء حوائج الناس

كأن تكون لديه القناعة التامة بما يرزقه الله ولا يشتكي

كأن تكون صلته لارحامه

والاسباب كثيرة تلك التي منحها الله عز وجل لعباده حتى يرحمه



فائدة علامات الظهور

في لقاء بين شاب ومعلمه الشيخ وكان الحوار اسئلة واجوبة فقال الشاب للشيخ : ما فائدة علامات الظهور للامام الحجة عليه السلام ؟

- ان سؤالك يحتاج الى وقت كي اجيبك عليه ولكني اود منك قضاء حاجة لي ومن ثم اجيبك

- قل فانا خادم لك

- لدي امانة عند شخص في سوق المنطقة الفلانية اود ان تجلبها لي

- حاضر ولكن كيف اعرف هذا الشاب وانا لم اره ؟

- ساصف لك مكانه وشكله واعطيك اسمه فعندما تستاجر سيارة قل له ان يوصلك الى شارع رقم خمسين في تلك المنطقة وهناك انزل

وفي شارع على يمينك مدرسة بعدها بقليل ستجد عمارة متروكة فجرها الارهابيون ، وعلى شمالك لوحة لسوق سنترمول ،تحت هذه اللوحة ستجد حامل الامانة يقف لكي ينتظرك

وبالفعل ذهب الشاب الى ذلك المكان على ما وصفه له الشيخ وفي بعض الاحيان يسال حتى وصل الى المكان المطلوب ولكن كيف سيتعرف على حامل الامانة هنا اتصل بالشيخ وطلب منه وصف هذا الشخص

فقال له الشيخ: انتظرني ساتصل به ومن ثم اتصل بك وبعد لحظات اتصل به فقال له انه يرتدي بدلة نيلية وبيده كيس ابيض

وبالفعل تمعن جيدا بالواقفين فراه وذهب اليه وقال له:

اني من بعثه الشيخ لغرض الامانة

فقال له: وما اسمي؟

قال: اسمك فلان بن فلان

فقال: صدقت خذ الامانة

وبالفعل استلم الامانة وجاء بها الى شيخه

هنا قال له شيخه: انك سالتني عن علامات الظهور ما فائدتها اليس كذلك يابني ؟

قال الشاب: نعم

قال الشيخ: فائدتها كما استفدت انت من العلامات التي ذكرتها لك لكي تتعرف على صاحبي فان هنالك الكثير ممن سيدعي انه المهدي ولكن علامات الظهور المتعاقبة هي التي ستجعل المسلمين يطمئنون لهوية المهدي عليه السلام

لقطة ظريفة

كان الغراب واقفا على غصن شجرة عالية وفي فمه قطعة لحم فراه الثعلب وهو يامل الحصول على قطعة اللحم فقال للغراب: سمعت ان صوتك جميل فهل تسمعني اغنية ؟

وضع الغراب قطعة اللحم تحت جناحه وبدا يغني حتى لا تسقط من فمه اثناء الغناء

ولما انتهى من الغناء صفق له الثعلب وقال له هل رايتني ارقص ؟

قال الغراب : كلا

قال الثعلب اذن سارقص

وبدا الثعلب بالرقص ولما اتم رقصه قال له الثعلب هل اعجبك رقصي

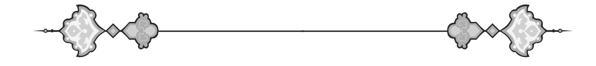
قال الغراب نعم

قال الثعلب انا لما اعجبت بغنائك صفقت لك فلم لم تصفق لي ؟

فصفق بجناحه له فسقطت قطعة اللحم والتهمها الثعلب وقال للغراب :

خلي روتانا تفيدك

حقا مثل هذه الفضائيات لا تنفع الا من يهدر عمره ويقصر طريقه الى جهنم .



اضحك ومن ثم اجب على السؤال

حادثة لطيفة وحقيقية حدثت في ستينيات القرن الماضي اثناء عودة المشيعين من دفن فقيدهم في النجف الى كربلاء بقى شخص واحد لم يبق له مكان شاغر في السيارة الخشب لذا جلس على سقف السيارة(القمارة) الى جنب التابوت، وفي الطريق اخذه النعاس فتمدد في التابوت ونام .

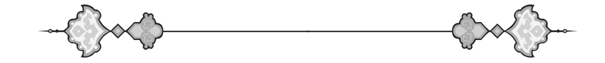
صادف السائق مجموعة من الاشخاص في الطريق يريدون الذهاب الى كربلاء فقال لهم لايوجد مكان فاشاروا اليه انهم يجلسون على سقف السيارة

توقف السائق وصعد الاشخاص على (القمارة) وعاود السير

قريب ما تصل السيارة الى كربلاء نهض الشخص الذي نام في التابوت

ليرى اين وصل فاذا ببقية الاشخاص يفزعون ويقفزون من على السيارة فمنهم من اصيب ومنهم من فقد وعيه لانهم لم يصدقوا ان الميت عادت له الروح .

السؤال لماذا نخاف اذا وقف الميت ؟



الاشياء ليست كما تبدو

مر الفقير امام منزل

ليشم منه رائحة اَلطعام !

يسترق النظر فحتى لو لم تشبع معدته !

يكفيه من الطعام نظرته !

فهو لم ياكل منذ ايام !

يحسد الرجل - فهو يلبس النظارات

لتقي عينيه من الشمس !

نظارات شمسية وطاولة شهية !

اكمل طريقه دون ان يلتفت للوراء

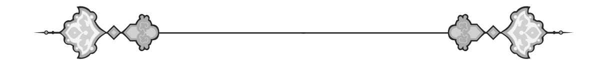
دون ان يدرك ماحكاية النظارة الشمسية

انه يضعها على عينه لانه ضرير

اكمل طريقة

و لم يعلم أن الاشياء

ليست كما تبدو له!



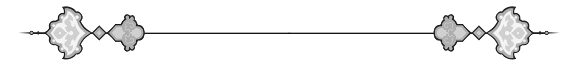
في اول صفحة للجواز

في اول صفحة بالجواز الامريكي كتب " حامل هذا الجوازتحت حماية الولايات المتحدة الامريكية فوق أي ارض وتحت أي سماء"

في اول صفحة بالجواز البريطاني كتب "ستدافع المملكة المتحدة عن حامل هذا الجواز حتى اخر جندي على اراضيها"

في اول صفحة بالجواز الكندي كتب" تحرك اسطولنا من اجلك"

في اول صفحة بالجواز العربي كتب" عند فقدان الجواز تدفع غرامة مالية"



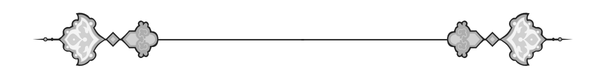
لماذا ولأن

لماذا يدفع الناس الحقوق الشرعية لرجل الدين؟

لأن الفقراء دائما يطرقون باب رجل الدين

ولكن بعض رجال الدين لا يعطون الفقراء

لأن بعض الناس لا يعطون الحقوق الشرعية



الرجل كل الرجل

قيل لبعض العرفاء من المتقين الواعين: إن رجلاً من المتصوّفة بلغ في ترويضه لنفسه إلى حدّ يمشي على الماء!..

فقال العارف: وكذلك يفعله الضفدع.

فقيل له: وإن واحداً منهم يطير في الهواء!..

فقال العارف: كذلك يفعل الذباب.

قيل له: ومنهم من يسير من بلد إلى بلد في لحظة!..

قال العارف: وكذلك الشيطان يسير من المشرق إلى المغرب.

فليس بهذه الأشياء قيمة الرجل، بل الرجل كل الرجل هو من يخالط الناس ويعاملهم بالمعروف، ويتزوج منهم ولا يغفل عن الله طرفة عين.



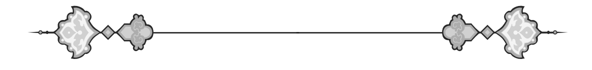
ما هي الحيلولة والقيلولة والعيلولة؟

الحيلولة : هي النوم بعد صلاة الفجر
وهي تحول بينك وبين الرزق .
والقيلولة : هي النوم بعد صلاة الظهر ١٠
دقائق وهي مفيدة .
العيلولة : هي النوم بعد صلاة العصر وهي
تسبب علة الجسم والنفس وضيق الصدر .



حب الكتابة

كان الكاتب الفرنسي فيكتور هوجو يشعر احيانا بالملل من الكتابة ولكنه لا يريد تركها ففكر بطريقة حتى لا يترك الكتابة وذلك امر خادمه ان ياخذ كل ملابسه خارج الغرفة ويبقى بالملابس الداخلية والقلم والورقة فيضطر الى الكتابة لانه لايستطيع ان يخرج عريانا



لماذا ترتكب الذنوب ؟

غدا ساتوب والله غفور رحيم

طيب دعني اجرح يدك

لماذا؟

لان الطب يستطيع ان يعالجك

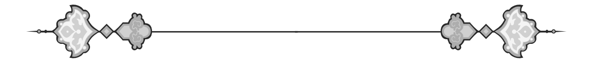
ولماذا تؤلمني؟

ولماذا تؤلم رسول الله وتفرح الشيطان؟



اختصار الشهرة

كتب احد الخياطين في العراق على محله افضل خياطة في العراق ، وبعد مدة فتح خياط اخر بالقرب منه وكتب على محله افضل خياطة في الوطن العربي ، وبعد ايام فتح خياط ثالث امامهما وكتب افضل خياطة في العالم ، وفتح رابع الى جنب الاخير وفكر ماذا يكتب على محله فتوصل الى عبارة معبرة حيث كتب على محله افضل خياطة في هذا الشارع !!!!



للمدخنين فقط



الأمراض المتعلقة بالتدخين
يجب مواجهة الحقائق

سرطان الفم والبلعوم
الجلطة الدماغية
سرطان الحنجرة
الذبحة الصدرية وضيق شرايين القلب
الرئتين
سرطان الرئتين
ضيق الشعب الهوائية المزمن
تمدد الرئتين
سرطان المعدة والمريء
قرحة المعدة والمريء
سرطان البنكرياس
سرطان عنق الرحم
ضعف نمو الجنين أثناء الحمل
سرطان المثانة
هشاشة العظام
ضعف القدرة الجنسية
ضيق الشرايين




SMOKING KILLS
HEALTH WARNING

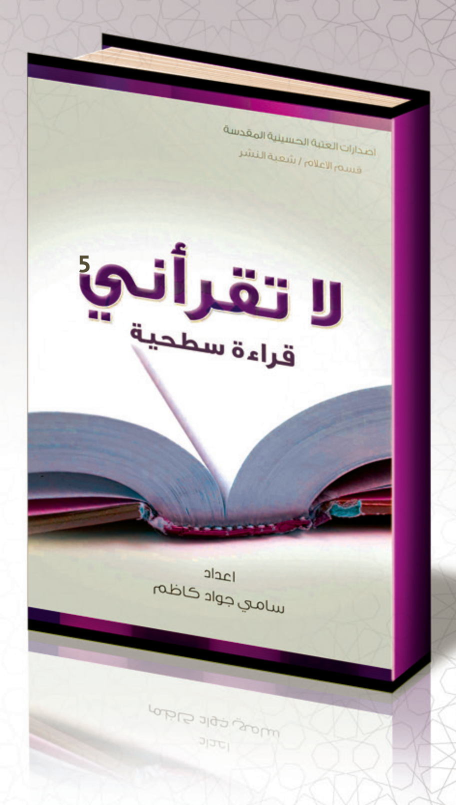


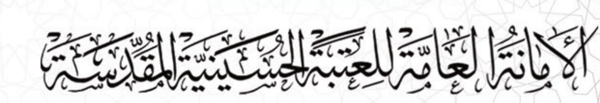


الفهرست

.


الأمانة العامة
المقدسة


اصدارات العتبة الحسينية المقدسة
قسم الاعلام / شعبة النشر
لا تقرأني 5
قراءة سطحية
اعداد
سامي جواد كاظم


الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة

